ARMAS EN LA LITERATURA HINDÚ (Ramayana y Mahabharata)

Introducción

Llevo tiempo recopilando datos sobre las armas que aparecen en el Ramayana y el Mahabharata, dos poemas épicos de la literatura hindú. El texto en cursiva pertenece a citas literales del Mahabharata, del Ramayana y los Puranas. También he añadido un capítulo completo del Vana Parva, el 42, que hace referencia al viaje de Arjuna a la ciudad de Indra. Y dos capítulos del Ramayana, 27 y 28 del Bala Kanda. Tratan de la entrega de armas de Viswamitra a Rama y por último, una historia corta sobre un Asura: Raktabija. También he rastreado algo en los Purana pero muy superficialmente de modo que solo he incluído seis citas, cinco del Bhagavata Purana y una del Brahma Purana.

Antes de seguir hay que decir que todas esas armas se dividen en dos clases: Astras o Divyastras y Shastras. Son de origen divino y solo pueden ser manejada por expertos conocedores del arma y de los mantras que las convocan. También hay mantras para desactivarlas o anularlas. Digamos que no se pueden utilizar si no se conoce el mantra adecuado, casi casi como la contraseña.

Las astras son armas ofensivas (pueden ser arrojadas) y las shastras defensivas.

Los astras pertenecen a una deidad y están bajo su influencia. Dichas deidades son quienes mejor conocen las características, formas, invocaciones y medios para anular cada arma. Son “misiles” (el texto en inglés los denomina “shafts”) es decir, armas arrojadizas, que son invocados al recitar los himnos o mantras adecuados.

Por el contrario, las shastras son armas que se pueden coger con una mano, como una espada, un hacha, una maza. Los portadores de estas armas se llaman astradhari “portador de armas” en sánscrito.

Tipos de Astras y Shastras.

Ankush (Gancho)
Barchhi or bhala (Lanza)

Chakra (Ruedas, discos)
Dhanush—baan (Arcos y Flechas)
Gada (Maza)
Hansia (Machete)
Paasha (Lazo)
Pharsa or kulhari (Hacha de guerra)
Talwar (Espada)
Trishul (Tridente)
Plough (arado)

En esta relación encontraremos una descripción del arma y en muchas ocasiones a que dios pertenece. La perplejidad puede invadirnos al leer las descripciones, características y efectos de las armas descritas. Sus autores alcanzaron tal grado de sofisticación militar e incluso poética, que cuesta creer como es posible que llegaran a imaginar, hace dos mil años, al menos, en realidad la datación del Mahabhara y el Ramayana puede llegar a los tres mil años e incluso a los cinco mil, según las diferentes versiones que podemos encontrar, los efectos producidos por armas como las que veremos a continuación.

- Inducir al sueño. Pasvapana

- Inundar el terreno (campo de batalla). Aardra

- Provocar un irrefrenable deseo sexual que anulaba su fuerza en la batalla. Mohana (arco de Mammatha, dios del amor)

- Extraer la humedad del entorno. Shuska y Vishoshana

- Inundar el campo de batalla. Varunastra.

- Provocar confusión para que los enemigos luchasen entre ellos. Twashtar

- Quemar ejércitos enteros. Agneyastra

- Congelar ejércitos: Saumya

- Abrasar a los enemigos y luego, el arma en cuestión vuelve al interior de la tierra, perforando su superficie. Baumastra.

- Arrebatar al enemigo el deseo de luchar. Pramoana

- Crear huracanes. Vaivastra

- Cubrir el cielo de nubes.Parjanya

- Lanzar montañas sobre el enemigo. Parvataastra

- Usar una brizna de hierba para crear un arma que provoque un fuego devastador. Aishika.

- Crear ilusiones ópticas. Mayamayamastram (maya significa ilusión)

- Aumentar las temperaturas hasta límites insoportables: Santapana

- Bajar las temperaturas. Narayanjwar

- Congelar al enemigo. Shishira.

- Soplar fuego. Prathaman naama

- Matar un embrión dentro del vientre de su madre sin que esta sufra ningún daño. Aishika

- Hay un arma muy interesante cuya característica es que se enrolla en el objetivo y le transmite veneno. Nagapasha (Es un arma de los Nagas, serpientes)

- Armas que provocan temblores. No sé si de tierra o simplemente hace temblar a las personas. Kampaana.

- Hacer que el enemigo caiga en un trance hipnótico: Samoana, Pramoana.

- Armas que pueden hacer que las armas enemigas cambien de objetivo. Manavastra

-Un arma que incrementa su poder cuando encuentra resistencia y solo se puede usar una vez. Narayanastra.

- Provocar la invisibilidad. Antardana, Sabda-veda astra

- Elevar la temperatura hasta alcanzar la del sol: Shijwar

- Y por último mi preferida “Las tres flechas de Barbarika”. La primera fija lo que va a destruir, la segunda lo que va a salvar, y la tercer ejecuta la orden. Ni en el cine han inventado un arma como esta. Tambien se llama “Teen Baan”

Solo funcionaban si se recitaban o conocían los mantras, invocaciones o palabras adecuadas. ¿Qué imaginación calenturienta puede crear un arma que solo aparece si se pronuncian las palabras adecuadas? ¿Las contraseñas? ¡Ábrete Sésamo!

****

En mi opinión estas descripciones pertenencen a “armas” desconocidas para quienes las describen. Creo que quienes escribieron el Ramayana, el Mahabharata, los Vedas, copiaban o recordaban textos de los que habían olvidado su significado. Posiblemente en todo aquello relacionado con las armas ellos describían sus efectos y le daban el nombre que consideraban adecuado y, obviamente, daban por hecho que pertenecía al dios que representaban esos efectos. Si fuego era el dios Agni, si agua era Varuna.

No obstante eso no explica, ni por asomo, algunas de las descripciones y efectos de esas armas.

¿A que dios se puede asociar con un arma cuyo efecto es provocar el sueño, o aplacar la ira de los enemigos durante la batalla, o extraer toda la humedad del entorno?

¿Quiénes podía imaginar que aquellas armas pudiesen ser desactivadas?

Mas adelante veremos los capítulos 27 y 28 del Bala Kanda (Ramayana), esto es solo una introducción*: Rama le pide a Viswamitra después que este le haya entregado una enorma panoplia de armas celestiales, que le enseñe a anular sus efectos*. Hoy diríamos desactivarlas.

Primera parte

Este capítulo da una relación de las armas de ataque, misiles (en el sentido de proyéctiles) que le dan a Rama y en el siguiente capiítulo (Bala Kanda 28) Vishvamitra le da a Rama las armas que contrarrestan las anteriores. Esto es importante, pues algunas armas no son de uso exclusivo y si es atacado con alguna de ellas debe estar en posesión del arma que pueda anular o contrarrestar el ataque. Estas armas se denominan Upasamhaara astras y según el autor “pueden ser usadas para anular los misiles enemigos”. Lo veremos en detalle mas adelante.

Hay que considerar que en el Ramayana y en el Mahabharata se habla en multitud de ocasiones que lo que se obtiene es el conocimiento del arma, no el arma en sí. Cuando el maestro enseña el manejo, el mantra, es decir el conocimiento, el arma acude por si sola. Esto solo se aplica a las armas celestiales

Lo que sigue es una relación de las armas y las citas correspondientes en el Mahabarata. Mbh 1 , indica el libro, el siguiente número el capítulo, y por último el verso. VRM son referencias del Ramayana. En cursiva las citas literales del Mahabharata y el Ramayana. No olvidemos que ambos se escribieron en verso. Las citas de los Puranas están referenciadas.

Aardra

El Empapador. Viswamitra se le concede a Rama junto con Shuska, El Secador.

En sánscrito, Aardra, entre otros muchos significaos tiene el de húmedo, mojado, no seco, humedad en general. De paso es la sexta mansión lunar.

“Projectil bolts, one called Aardra, (The Drencher)

El verbo drench significa entre otras cosas, anegar, mojar, impregnar, inundar, empapar.

Teniendo en cuenta que Viswamitra entrega este proyectil junto al Shuskha, en inglés The Drier, el secador, el que extrae la humedad, es lógico pensar que Aardra sea justo lo contrario, El Empapador, El inundador.

Agneyastra

Al descargarla, esta arma emite llamas inextinguibles a través de medios normales.

Es una forma de denominar cualquier arma de Agni.

Pertenece a Agni, el dios del fuego y mensajero de los dioses. Puede originar un fuego infernal en un abrir y cerrar de ojos. Lanza llamas inextinguibles.

Ashwatthama lo utilizó para destruir una Akshauhini (21870 carros de guerra, 21780 elefantes, 65610 jinetes y 109350 soldados de infantería) 208.610 unidades en total.

También se llama “Prathaman naama” que significa: “Llamado el soplador”. Un arma que sopla fuego. Un cañón o algo parecido. Los silos de los misiles también soplan fuego.

Mbh.1.131.7014 Con anterioridad, Bharadwaja (uno de los siete grandes rishis) el más sabio entre aquellos que poseían conocimiento sobre las armas, había transferido al ilustre Agnivesa, otro de los grandes rishis, los mantras del arma llamada Agneya.

Mbh.1.137.7338 Por el arma Agneya, el creó fuego, por el arma de Varuna agua, por la de Vayu aire y por el por arma Parjanya creó nubes. (Alguién describe lo que ha visto pero no lo entiende)

Mbh.3.230.11701 Se supone que son los nombres de kartikeya pero creo que en realidad se trata de la descripción de nombres, apodos y marcas personales de los asistentes a la asamblea de los rishis. Mas parece un grupo de veteranos de guerra con sus motes y sus curiosas personalidades. La relación de los nombres la hace Markandeya un rishi de enormes méritos ascéticos. Y que conocía muy bien al personal.

Kartikeya es el Dios de la Guerra y más que sus nombres creo que son los de sus generales, ayudantes o colegas. Algo así como los nombres de los "Aliados" durante la II Guerra: Patton el de los tanques, Montgomery "el jodido inglés", Omar Bradley "el hombre tranquilo", De Gaulle "el francés que hablaba por los aires", y otros muchos que podríamos añadir, o simplemente compañeros de armas. Esto no solo sucede con el Dios de la Guerra, en general todos los dioses hindúes tiene numerosos nombres.

Agneya Son of Agni, "Hijo de Agni."
Skanda Cast-off, "El abandonado"
Diptakirti Of blazing fame, "De fama abrasadora"
Anamaya Always hale, "siempre sano"
Mayuraketu Peacock-bannered, "El del Pavo Real por estandarte"
Dharmatman The virtuous-souled, "El alma virtuosa"
Bhutesa The lord of all creatures, "El señor de todas las criaturas"
Mahishardana The slayer of Mahisha, "El matador de Mahisha"
Kamajit The subjugator of desires, "El dominador de los deseos"
Kamada The fulfiller of desires, "Cumplidor de deseos"
Kanta The handsome, "El guapo"
Satyavak The truthful in speech, "El que siempre dice la verdad"
Bhuvaneswara The lord of the universo, "El Señor del Universo" hoy quizás diríamos "El Puto Amo"
Sisu The child, "El niño"
Sighra The quick, "El rápido"
Suchi The pure, "El Puro"
Chanda The fiery, "El fiero"
Diptavarna The bright-complexioned, "De piel brillante"
Subhanana Of beautiful face, "El caraguapa"
Amogha Incapable of being baffled "Inasequible al desconcierto",
Anagha The sinless, "El sinpecado" a lo mejor "El beatón"
Rudra The terrible, "El Terrible"
Priya The favourite, "El favorito"

Chandranana Of face like the moon, “Cara de Luna”
Dipta-sasti The wielder of the blazing lance,” El que maneja la lanza llameante” (El del lanzallamas)
Prasantatman Of tranquil soul, “El del alma tranquila” (El Pachorras)
Bhadrakrit The doer of good, “El que hace el bien”
Kutamahana The chamber of even the wicked, “La habitación de los malvados” “El cuarto de las putadas”
Shashthipriya True favourite of Shashthi, “El verdadero favorito de Shashthi”
Pavitra The holy, “El Santo”
Matrivatsala The reverencer of his mother, “El adorado por su madre” (El niñito de mamá)
Kanya-bhartri The protector of virgins, “El protector de las vírgenes”
Vibhakta Diffused over the universe, “Diseminado por todo el Univesrso”
Swaheya The son of Swaha, “El hijo de Swaha”
Revatisuta The child of Revati, “El chaval de Revati”
Prabhu The Lord, “El caballero”
Neta The leader, “El lider” este sí que es el puto amo.
Visakha Reared up by Visakha, “El alumno de Visakha”
Naigameya Sprang from the Veda, “El que brotó de los Vedas”
Suduschara Difficult of propitiation, “difícil de conciliar”, en otras palabras, más terco que una mula.
Suvrata Of excellent vows, “De excelentes votos” Un santurrón, un beato.
Lalita The beautiful, “El Bello” supongo que se refiere al Dios kartikeya. También podría ser Lalita La Bella, una de las mejores amigas de la niñéz de Krishna. Me inclino por Kartikeya.
Valakridanaka-priya Fond of toys, “El aficionado a los juguetes”
Khacharin The ranger of skies, “El explorador de los cielos” “El vigilante…”
Brahmacharin The chaste, “El Casto” …impresionante.
Sura The brave, “El Bravo”, así, con dos cojones.
Saravanodbhava Born in a forest of heath,” El (nacido) del bosque de brezos”
Viswamitra priya The favourite of Viswamitra, “El favorito de Viswamitra”
Devasena-priya The lover of Devasena, “El amante de Devasena”, pues es la mujer del dios kartikeya e hija de Indra. Normal, se supone que es uno de los nombres de Kartikeya,es lógico que sea el amante de su mujer. Salvo que fueran amantes antes de casarse, eso darìa sentido al mote.
Vasudeva-priya The beloved of Vasudeva, “El amado del padre de Krisna”.
and Priya-krit The doer of agreeable things, “El Emprendedor de cosas agradables”
Estos son los divinos nombres de kartikeya, como ya he dicho, creo que son los nombres o los motes de sus jefes y oficiales. No puedo dejar de pensar que en la guerra la mayoría de los soldados tienen un mote. Incluso los teníamos hasta en la mili. En cualqueir caso los dioses hindúes tenían muchos nombres.
(En fin, seamos comprensivos con la traducción.)

Agneya

Mbh.3.243.12127 Y en esa confrontanción, el poderoso Arjuna por medio de su arma Agneya mandó a diez cientos de miles de Gandharvas a la morada de Yama.

Si Yama es el Dios de la muerte pues…blanco y en botella.

Mbh.3.243.12138 Entonces, Arjuna, de la raza de los Kurús, (“shot”), “disparó, golpeó, lanzó”, sus famosas armas llamadas: Sthunakarna, Indrajala, Saura y Agneya.

Mbh.4.58.2271 Y el hijo de Pandu se sintió desconcertado cuando sus armas. Aindra, Vayavya y Agneya, fueron inutlizadas por Drona.

Mbh.4.61.2399

He obtenido de Rudra "La Raudra", de Varuna "La Varuna (astra)" y del dios del viento "La Vayavya o Vaivastra" y de Sakra el rayo y otras armas.

Mbh.5.142.6368

Cuando observes a Arjuna en la batalla sobre su carro de blancos corceles dirigido por Krishna, utilizando sus armas: Aindra, Agneya y Maruta, y cuando oigas la vibración de su arco Gandiva viajando por el cielo como un trueno, entonces las señales de las eras de Krita, Treta y Dwapara desaparecerán porque la era de Kali se habrá encarnado y hecho presente.

Mbh.5.183.8256 En aquel momento utilicé con los mantras apropiados el arma llamada Agneya, pero el señor Rama la neutralizó con una de la suyas, la llamada Varuna.

(Es decir, anuló el arma del fuego con la del agua)

Mbh.7.23.1179

Los cinco arcos como joyas creados para los cinco hijos de Draupadi fueron: El Raudra, el Agneya, el Kayverya, el Yamya y el el Girisa.

Mbh.7.30.1609 .

Entonces Karna el mas ilustre de los guerreros en carro de los Bharata, deleite de todos los Bharatas, el mas experto de todos los expertos en armas, invocó la existencia del arma Agneya.

Mbh.7.95.4389

Observando a ese terrible exterminador de enemigos, el arma Agneya, Satyaki, el podereoso arquero, invocó la celestial arma de Varuna.

Entonces las armas Varuna y Agneya chirriando sobre sus ejes lucharon la una contra la otra sin alcanzar sus objetivos.

Mbh.7.154.8257

Viendo su arma desconcertada, el hijo de Bharadwaja, dominado por la ira y deseoso de acabar con la vida del hijo de Pandu, rapidamente lanzó contra Yudhistira diversas armas celestiales como la Varuna, la Yamya, la Agneya, la Tastra y la Savitra.

Dhritarashtra dijo; Escuchando Oh Sanjaya, la muerte por medios injustos del anciano señor por Dhristadyumna, ¿que dijo el valiente Aswatama, en quien todas las armas humanas y las de Varuna, Agneya, Brhama e Indra y Narayana están siempre presentes?

Mbh.7.198.11219

El valiente Asvatama, situado firmemente sobre su carro, tocó el agua e invocó el arma Agneya que no podía ser resistida por muchos dioses.

Mbh.13.14.1312

Oh tú, de poderosos brazos, ese arma es superior a la Brahama, la Narayana, la Aindra, la Agneya y la Varuna.

Un misil (proyectil) del cual el dios del fuego está encariñado y cuyo nombre es Torre de Fuego. El Agneyastra, el arma de fuego del Dios Agni, maestro de las llamas.

Aindra

Nombre que se le da a todas las armas de Indra-Mahendra.

Mbh.1.102.5757 Entonces, el primero de los hombres, Bhisma, el hijo de Santanu, luchando en favor de aquellas damiselas, por medio del Aindra acabó con la vida de los corceles de su noble adversario.

Mbh.4.58.2271 Y el hijo de Pandu fue reiteradamente confundido cuando Drona disparó sus propias armas: Aindra, Vayavya y Agneya.

Mbh.5.142.6368 Cuando observes a Arjuna en la batalla, sobre su carro, mientras Krisna conduce sus corceles, cuando oigas el sonido de la cuerda de Gandiva, su arco, perforando el cielo como un trueno, entonces todos los signos de las edades de Krita, Treta y Dwapara desaparecerán, y en su lugar kali adoptará su forma y se hará presente.

Mbh.6.49.2560 El valiente y experto conocedor de las vedas, cuya apariencia semeja el fuego y el esplendor del Sol, el que está en posesión del conocimiento del Aindrastra, ese guerrero de alma purísima siempre sale victorioso cuando cae sobre sus enemigos.

Mbh.6.83.4353 Sobre la otra mano, Oh Bharata, ese hijo de la raza de los Vrisnis solicitó con mantras el Aindrastra, el cual ese ilustre hijo de la raza de Madhu, había obtenido de Vijaya.

Mbh.7.143.7288 Entonces aquel guerrero poderosamente armado, dominado por la ira, invocó la existencia del invencible Aindrastra, asustando a todos los Bharatas.

Mbh.7.154.8259

Entonces el nacido de un pote (Drona), se esforzó en cumplir su juramento y deseoso de matar al hijo del Dharma, por tí y por tú buen hijo, invocó la existencia Oh, Bharata, de las armas Aindra y Prajapata.

Mbh.7.186.10227 Cuando Drona cejó su empeño en dominar al hijo de Pandu, el hijo de Bharadwaja, ese guerrero experto en el manejo de todas las armas invocó la existencia del Aindrastra, el Pasupata, el Tvastra, el Vayavya y el Yamia.

Mbh.8.90.5745 Observando el Brahmastra, Arjuna invocó el Aindrastra con los mantras adecuados.

Mbh.13.14.1312 Oh tú, poderosos brazos, esa arma es superior a la de Brahma, Narayana, Aindra, Agneya y Varuna.

Ajagava

El arco de Shiva.

Shiva se lo entregó a Janak y éste, es decir Rama, fue capaz de armarlo colocando la cuerda en el arco, durante la ceremonia en la que Sita debía escoger esposo. Esa ceremonia se llama Swayamvara.

(Esto de armar el arco enlazando la cuerda en las dos puntas también lo encontramos en La Iliada con Ulises de protagonista)

Mbh.3.126.6451

Y al mismo tiempo, el arco famoso de nombre Ajagava junto con una gran cantidad de proyectiles hechos de cuerno, junto con una impenetrable cota de malla pasaron a ser de su propiedad ese mismo dia,Oh descendiente de la raza de los bharata.

Mbh.7.67.2883

Tomando su arco Ajagava y algunas terribles flechas que hasta ese momento no existían, él se vió reflejado por un momento.

Akshisantarjana

Es un arco. En sánscrito podría ser El ojo que amenaza o el ojo amenazante.

*Por tanto, Oh rey (Krishna se dirige a Dhirtarashtra. (Sección 96 Udogya) además armas como Kakudika, Suka, Naka, Ahshisantarjana, Santana, Nartana, Ghora y Asyamodaka, colocadas sobre la cuerda del mejor de los arcos llamado Gandiva, impulsadas por Dhananjaya quitan la vida de los hombres irremisiblemente. Deja a un lado tu orgullo (*Krishna está hablando a favor de la paz*) y muéstrate en presencia de Dhananjaya*.

Amogha

Hay un Yaksha llamado Amogha, por tanto, creo que quiere decir “el arma de Amogha”. Amogha puede significar infalible, o algo que no se hace en vano, drástico, e incluso una referencia poética a la noche. Hay que decir que entre los Yakshas solo Kubera poseía armas celestiales.

Ankusha

Aguijada para elefantes. Es uno de los ocho objetos auspiciosos llamados Astamangala. Ankusha es tambien un atributo de muchos dioses hindús, incluyento a Ganesha.

Anjalika Astra.

Dios: Indra

En sánscrito significa: “ratoncito”

Es la segunda arma de Indra después de Shakti, (no es un arma, sakti quiere decir fuerza, energía, poder) que es más poderosa. Es el arma utilizada por Arjuna para asesinar al desarmado Karna, mientras trataba de levantar la rueda de su carro hundida en el fango. Arjuna lanzó este astra desde atrás aprovechando que Karna estaba desarmado e indefenso. Sucede que a Karna no se le podía matar por medios ordinarios. Tuvo que ser a traición y cuando estaba completamente inerme. Además, era un arma sobre la que pesaba prohibición de ser usada en la guerra.

Mbh.7.173.9443

Una vez más Ghatotkacha disparó el arma Anjalka y rapidamente cortó el arco que Karna tenía en sus manos al mismo tiempo que arrojaba una lluvia de flechas.

Mbh.8.91.5844

Apremiado por su deseo de acabar con Karna, Partha tomó de su aljaba el excelente arma Anjalika que parecía el trueno de Indra o el cetro de fuego que refulgía como miles de rayos del sol.

Mbh.8.91.5859

En efecto Oh rey,con esa excelente Anjalika, un arma inspirada dentro de una poderosa arma, el hijo de Indra cortó la cabeza de Vaikartana aquella tarde.

(Es muy significativo el "into", es decir el Anjalika es "algo" que está dentro de un arma, de cualquier otra arma.)

Mbh.8.91.5860 .

De este modo cortó con el Anjalka el tronco de Karna que cayó sobre la tierra.

Mbh.8.91.5876

Con el Anjalika en esa batalla cortó la cabeza de Karna que cayó junto con su cuerpo.

Mbh.7.112.5486

Muchos entre ellos, machacados por Satwata con largos proyectiles, flechas con cabeza de diente de becerro y flechas de cabeza ancha y Anjalikas y flechas de doble cuchilla en la punta y otras con punta en forma de media luna, huyeron con sangre fluyendo por sus cuerpos, orinando y excretando y lanzando toda clase de gritos ahogados, sordos, como el clamor de las nubes.

Mbh.8.82.4998

El conductor de Janamejaya fue herido mortalmente con un proyectil de cabeza ancha llamado Anjalika, acto seguido mató a los corceles de ese guerrero de los Pancala.

Antarddhana

Dios: Kubera. En sánscrito "invisibilidad"

Mbh.1.137.7340 Hace que todo desaparezca a la vista del enemigo. Esta arma crea una ilusión óptica porque su poder afectar a la mente.

Arrow of Brahma

Es la flecha que el sabio Agastya entregó a Rama (séptimo avatar de Vishnú) que mas tarde la usó para matar a Ravana.

Arrow of Shiva

Puede destruir la creación. Vuelve a la aljaba después de ser usada. (Como nuestros bombarderos)

Asani

Uno de sus significados en sánscrito es "destello de luz"

Mbh.7.153.8176

Poseedor de extraordinarias habilidades, aquel Rakshasa, protagonista de grandes hazañas, lanzó un rugido leonino sobre el hijo de Drona, después de girarla previamente, disparó una terrible Asani de manufactura celestial equipada con ocho campanas.

(Vamos que mandó un misil con ocho cabezas. La imaginación me pierde.)

Mbh.7.153.8179

La formidable Asani, deslumbrando a causa de su brillo, después de reducir a cenizas el vehículo del Rakshasa con sus corceles, conductores y estandartes, perforó la superficie de la tierra perdiéndose en su interior.

(De Wikipedia. *BROACH: Es un desarrollado anglo - frances de un penetrador con una carga hueca adicional para el misil de crucero "Storm Shadow". El BROACH puede penetrar hasta cuatro metros de hormigón.*

MEPHISTO: A cerca de 500 libras de carga de doble penetrador, fue desarrollado en Alemania para el misiles de crucero Taurus. El poder de penetración es también a varios metros de hormigón armado.)

Mbh.7.153.8180 Observando la hazaña del hijo de Drona, descendió y tomó la terrible Asani, un arma construida por los celestiales y todas las criaturas le aplaudieron

Mbh.7.173.9454

El Rakshasa dominado por la ira, lanzó contra el hijo de Suta una Asani fabrica por Rudra, era un arma terrible y estaba provista de ocho ruedas.

Mbh.7.173.9455

Karna, dejando el arco sobre su carro, saltó a tierra y tomando la Asani la lanzó de vuelta a Ghatotkacha.

Mbh.7.173.9457

La refulgente Asani, habiendo reducido a cenizas el coche del Raksha, con sus corceles, conductor y estandarte, perforó la superficie de la tierra desapareciendo en sus entrañas. Todos los dioses se llenaron de asombro al contemplarlo.(¿Una mina terrestre.?)

Mbh.7.177.9614

Ambos cubrieron el firmamente de flechas punzantes, flechas barbadas y largos proyectiles y flechas con cara de rana, además de Nalikas y Dandas y Asanis (Asani significa llevar flechas en la boca). La Asani llevaba flechas en la punta, flechas con cabeza de becerro, dientes de jabalí u orejas, y flechas de cabeza ancha, y proyectiles afilados como cuernos, y otros que portaban cabezas como cuchillas.

Asi

Espada de Brahma

Asi, es la personificación del primer arma creada de acuerdo con la épica Hindú. Una leyenda relacionada con Asi se encuentra en el Shantiparva uno de los libros del Mahabharata. El término común para espada en Sánscrito clásico es Khagda y Khanda en Hindi. En Sánscrito Rigvedico Asi es aún usada como un sacrificio con daga o cuchillo.

Por curiosidad, Nakula, el cuarto hijo de Pandu y experto maestro de esgrima preguntó al Gran Señor de los Kurús, Bhisma, en su lecho de muerte formado por flechas,acerca de la mejor arma con el fin de establecer cual era la mejor en toda clase de combates. Desde su personal punto de vista Nakula pensaba que la espada era superior pues después de perder el arco, el caballo o el carro, un hábil espadachín aún puede defenderse a sí mismo contra quien maneje una maza o una lanza. Asímismo Nakula preguntó al Gran Señor sobre el origen y el propósito de Khagda (espada) así como de su primer preceptor.

Satisfecho por estas inteligentes consultas de Nakula, Bhisma le contó la historia (Itihaasa, término sánscrito para Historia) completa de la espada Khagda (la espada divina) desde su creación hasta el presente. (Sección 166 del Santi Parva)

Creación de Asi.

Los Devas se acercaron a Brahma el creador del universo en los antiguos tiempos y protestaron contra el injusto gobierno y las malvadas acciones de los demonios (Es decir de los Danavas y Asuras quienes pertenecían a una raza humana de proporciones gigantescas. Algo así como los Titanes griegos). Escuchando las protestas de los dioses, Brahma acumuló un gran número de objetos sacrificiales y procedió a realizar un gran sacrificio con los mas ilustres de los Rishis y los Devas de aquella región del Himalaya.

Durante el transcurso del sacrificio, una espantosa criatura surgió del fuego sacrificial esparciendo llamas por todos lados, era como si una luna se hubiese alzado entre las estrellas. Era de un colo azul intenso como el del loto. Sus dientes eran afilados y terribles, era esbelto y de alta estatura. Disponía de una fuerza y poder extraordinarios. En el mismo instante la tierra comenzó a agitarse, hubo turbulencias en los océanos, poderosos vientos comenzaron a azotarles ululando por todas partes, los árboles empezaron a caer, los seres eran azotados y meteoros encendidos cruzaban los cielos, Bhrama declaró: “ El “Ser” que yo he concebido es Asi. Será efectivo en la destrucción de los enemigos de los dioses para restaurar el Dharma.

Para cumplir su objetivo la criatura asumió la forma de una afiladísima espada llameante (esto me suena a paraiso terrenal. Esta espada fue el arma primordial creada por los Dioses para la destrucción del mal. (¿para destruir la serpiente?) El nombre de la espada fue Asi, la personificación de la energia primaria detrás de todas las armas creadas. Al igual que Bhisma, la constelación bajo la que nació la espada fué Krittika, Agny es su deidad, Rohini es su linaje, Rudra su mas alto preceptor y quien quiera que sostenga esta arma con toda seguridad obtendrá la victoria.

Succession of wielders of Asi

(Relación de los manipuladores, manejadores o poseedores o conductores, en fin, una lista de quienes estuvieron en posesión de la espada Asi.)

El Señor Brahma le dió la espada al Señor Shiva y le pidió que acabase con los pecadores y con los hacederos del mal, y restaurase el Dharma. El Señor Shiva adoptó su terrible forma, tomó la espada y comenzó la guerra en contra de los enemigos de los Devas y los Danavas. La tierra se convirtió en fango con la sangre y la carne de los Daityas pues él destruyó por completo la comunidad de los Daityas.

El Señor Shiva le dió la espada al Señor Vishnú. Durante el transcurso del tiempo Vishnú se la dió a Marichi, Marichi se la entregó a todos los grandes Rishis. Mas tarde la recibió Vasava. Vasava se la dió a los regentes del mundo. Los regentes le dieron la espada a Manu el hijo de Surya. En tiempos de Manu su hijo, Kshupa, instauró su soberanía sobre todas las criaturas y Manu le dió la espada para su protección. Después de Kshupa la posesión de la espada pasó a Ikshvaku y después de él a Pururavas. Después de Pururavas, la espada estuvo en poder de Ayus y después de Ayus en las manos de Nahusha. Después de Nausha la espada fue tomada por Yayati y después de Yayati por Puru. Después de Puru por Amurtarya.

Desde Amurtarya descendió a Bhumisaya, después de éste fue tomada por Dushyanta el hijo de Bharata. Desde Bharata pasó al honesto Ailavila. Desde Ailavila pasó al rey Dhundamara y después de este la tomó Kamvoja y de Kamvoja a Muchukunda, después la heredó Marutta y de Marutta pasó a Raivata. Después de Raivata pasó a poder Yuvanaswa y de éste a Raghu. De Raghu a Harinaswa y de Harinaswa la espada fue tomada por Sunaka y de éste a Usinara de alma perfecta. Después de este último la espada estuvo en poder de los Bhojas y los Yadus. De quienes pasó a Sivi. De Sivi la espada descendió a Pratardana de Kashi. Y después de este fue recibida por Ashtaka y de Ashtaka a Prishadaswa, después fue recibida por Bharadvaja y de este a su hijo Drona. Drona usó esta arma en la guerra de Kurukshetra descrita en el poema epico Mahabharata. Con ella Drona se convirtió en invencible pues la usó como su arma principal.

Después de la muerte de Drona pasó a manos de Kripacharya quien se la regaló a Nakula fue a Parikshit y de éste a Janamejaya. Janameya se le dió a su hijo Satanika, quien estudió los Vedas con el Yajnyawalkya y ciencia militar con Kripacharya, descontento con su afición a los placeres sensuales los superó y obtuvo conocimiento espiritual. La espada volvió a Kripacharya por seguridad asegurándose de que la tuviera su propietario por derecho, Aswatama el hijo de Dronacharya.

Asmavarsha

Mbh.3.166.8348

Entonces tomando las armas Sthunakarna, y Varuna y Salava y Asmavarsha, le ataqué con una profusa lluvia de flechas.

Asurastra

Crea la ilusión de que algo es real.

Asyamodaka

Mbh.5.96.4588

Por tanto, Oh rey,(Krishna se dirige a Dhirtarashtra. Sección 96 Udogya) además armas como Kakudika, Suka, Naka, Ahshisantarjana, Santana, Nartana, Ghora y Asyamodaka, colocadas sobre la cuerda del mejor de los arcos llamado Gandiva, impulsadas por Dhananjaya quitan la vida de los hombres irremisiblemente. Deja a un lado tu orgullo (Krishna está hablando a favor de la paz) *y muéstrate en presencia de Dhananjaya.*

Ayogudas

Literalmente Bola de Hierro.

Ayudhapurusha - La reproducción antropomorfa de un arma divina en el arte hindú. Las Ayudhapurushas son a veces consideradas como parcialmente encarnadas en sus divinos propietarios.

Bhallas

Es un abrojo!!!!! Arma formado de cuatro elementos puntiagudos contra los soldados de a pie, caballeria, elefantes y carros que se arroja al suelo para que se claven en los pies al pisarlos.

Mbh.3.239.12024.

Y el hijo de Suta, debido a su extremada velocidad de manos, golpeó a cientos de Gandharvas con Kshurapras y flechas y Bhallas y varias armas hechos de hueso y acero.

Bhargavastra

Pertenece a Parashurama del clan de los Bhargavas. Le dio esta arma a Karna. Causó gran daño entre el ejército de los Pandavas. Este Astra posee la habilidad de Parashurama con el arco. Puede acarrear nubes de flechas mucho más poderosas que las de Indra y puede aplastar cualquier formación militar y cortar todas las defensas enemigas.

Es infalible. Podría causar la destrucción de un planeta si no es “desconvocada”. Si no se controla su energía puede destruir el mundo.

Bhaumastra

Pertenece a Bhumi, diosa de la tierra. Esta arma puede crear túneles profundos y penetrar en la tierra para localizar tesoros. (And by the Bhauma weapon, he created land, Adhi Parva sección 137)

Bow of Indra (also Vijaya Dhanush)

Parasurama le dió este arco llamado Vijaya a su estudiante Karna, uno de los mas grandes héroes del poema épico Mahbharata.

Bow of Kama

El arco de kama, dios del amor, está hecho de caña de azúcar y su cuerda de miel de abejas con flechas decoradas con cinco clases de fragantes flores.

Bow of Kaundinya

Un arco mágico manejado por el Brahman Kaundinya quien lo utilizó para enamorar a Soma princesa de los Nagas.

Bow of Krishna,

Sharkha – 8th avatar of Vishnu.

Bow of Rama

Kodandam

Bow of Shiva- Shiva Dhanush

A bow given by Shiva to Janaka and broken by Rama during Sita's Un arco concedido por Shiva a Janaka y armado por Rama durante la ceremonia en la que Sita tenía que escoger marido.

Solo quien pudiese armar el arco se casaría con ella.

Brahmandanda

Brahma, el Creador, la más poderosa arma del universo. Capaz de repeler el Brahmastra. Fue utilizada por Vashista contra Viswamitra. Literalmente “The Rod of Brahma”. El Brhamanda es capaz de anular los efectos de todas las armas divinas, sea cual sea su poder de destrucción. Si es lanzada sus efectos son absolutamente terribles y letales incluso entre los celestiales.

Esta arma es la más famosa de las usadas en el Ramayana por el sabio Vashistha cuando su irreconciliable enemigo, Vishwamitra, sembró el caos en el eremitorio con sus armas celestiales, cuyo manejo había aprendido de Shiva. Estuvo lanzando y disparando las más poderosas y letales armas, incluyendo el Brhamashtra sobre Vashistha, pero el infundió en un simple palo el poder del Brahmanda y absorbió todas las armas neutralizándolas. Irónicamente, ambos rivales terminaron cooperando en la enseñanza de Rama y Lakshmana.

Obviamente es la misma arma que el Brhamasira de Aswatama a la que infundió energía en una hoja de hierba. Su padre Drona le enseñó al mismo tiempo que a los Pandavas. En el Sauptika Parva la lanzó contra los Pandavas y Arjuna hizo lo mismo que él. Pero ante el riesgo de la destrucción de los tres mundos la hizo volver, Aswatama no sabia el mantrar para regresarla, no había estado atento cuando su padre lo enseñó. Krishna tuvo que hacer volver el Brhamasira.

Puede destruir el Sistema Solar, es decir las 14 esferas conforme a cosmología hindú.

Se dice que en la punta de esta arma aparecen las cinco cabezas de Brahma. Brahma perdió una de sus cabezas en la lucha contra Shiva.

En el Mahabharata, Parasurama, Bhisma, Drona y Karna tiene el conocimiento necesario para invocar esta arma.

El cetro de Brahma (también conocido como Meru-Danda). El Brahmadanda es capaz de anular los efectos de cualquier arma divina, no hay existe un medio para destruirla. Si es lanzado, el impacto de este arma es terrible y letal incluso para los celestiales.

Brahmapaasa

El lazo de Brahma.

Brahmashira

Se cree que el Brahamashira es la evolución del Brahmastra y que es 4 veces mas fuerte. El arma se muestra con las cuatro cabezas del Señor Brahma en lo mas alto. Cuando golpea un area causa su completa destrucción y nada vuelve a crecer, ni siquiera una hoja de hierba ,durante los siguientes 12 años. Tampoco lloverá durante ese lapso de tiempo, y todo incluído el metal queda (envenenado) contaminado.

Aswatama y Arjuna podían utilizarla pero Aswatama no conocia el mantra para hacderla volver.

También Brahmacresta. shira= cabeza

Pertenece a Brahma. Se supone que es cuatro veces más poderosa que el Brahmastra. También es llamada Aishika, puede ser invocada sobre una pequeña hoja de hierba, junco o tallo. Puede asolar o devastar regiones enteras durante décadas (esto solo lo pueden hacer las armas atómicas), desertizándolas y alejando de ellas cualquier tipo de vida. Ni siquiera

los dioses pueden controlar el poder de esta arma. Solo las personas más honestas que hayan practicado el Brahmacharya durante doce años y hayan practicado penitencias pueden detenerla una vez que ha sido lanzada y hacerla inofensiva. (No sé qué es más increíble que esto pueda ser un arma de efectos atómicos o que se pueda detener y hacerla inofensiva).

El sabio Vishwamitra lo aprendió de Rama. Solo el infame Indrajit armó su arco y su carro con el poder de esta arma, esto le permitió asesinar a 670 millones de poderosos vanaras en un solo día, derrotando incluso a Rama y a Lakshamana. Hanuman y Vibhisana, agradecieron a Brahma su invulnerabilidad frente a esta arma. Hanuman en un corte del tiempo fue capaz de procurar mágicamente unas hierbas con la cual pudo revivir a Rama a Lakshmana y a todo el ejército, haciendo retroceder los efectos del arma. En el mahabharata solo Krishna y Arjuna fueron capaces de hacerla regresar y anular sus efectos. Drona aprendió a manejar esta arma del sabio Agastya después de grandes y duras penitencias y se la dio a su hijo Aswatama como muestra de afecto. Arjuna y Aswatamaa la usaron uno contra el otro, pero Arjuna fue persuadido por Krisna para “rellamarla” y anular sus efectos. Aswatama no supo cómo hacerlo, pero Krishna y Arjuna lo hicieron por él. Puede matar Devas.

Brahmastra

Descrita en varios Puranas, era considerada como la mas mortífera de las armas. Se decía que cuando el Brahmastra era liberada no existía el contrataque ni la defensa que pudiese detenerla.

Parasurama, Bhishma, Drona, Karna, Kripa, Ashwatthama, Arjuna, Yudhishtira y varios Maharathis poseían el conocimiento para invocar esta arma. La utilizaron Arjuna, Karna, Bhisma, Drona, Ashwattama, Yudhisthira.

Fue creada por Brahma para Indra el dios del cielo y rey de los dioses para su uso personal. Se puede usar para disminuir el poder de otras armas divinas. Solo se le puede detener con otro Brahmastra. El sabio Agastya tuvo una versión inferior de esta arma. Rama lo utilizó contra Ravana.

Bhisma la usó para matar a Sweta hijo de Virata a pesar de la maldición de Parashurama. Karna fue capaz de invocarla contra Arjuna aunque con gran dificultad. El antepasado de Rama, Kuvalayaswa la utilizó para destruir al Asura Dundhu. Yudhisthira la invocó para derrotar a Dronacharia durante la batalla. Brahma el creador, podría destruir el mundo con ella, en un instante. Tenía el poder de contrarrestar el poder de la mayor parte de los astras. También podía crear ilusiones. Es la única arma capaz de perforar la armadura de Brahma.

vrm.5.34

Oh Divina señora, Rama el hijo de Dasartha, el mas destacado entre los conocedores de Veda, quien sabe utilizar el proyectil (misil) Brahmastra y tiene conocimiento de los sagrados Vedas, consultado sobre tu bienestar.

vrm.5.38

*Tomando una brizna de la hierba Kusa de la que estaba fabricado su lecho, Rama hizo funcionar el proyectil Brahmastra. (*Insertó un pendrive verde, le dió a intro y el misil salió disparado. Puta imaginación calenturienta.)

vrm.7.26

Dasagriva tomó el arma llamada Gandharva y el rey Mandhata el Brahmastra llenando a todos de espanto.

Son aún más poderosas el Brahmashira y el Brahmanda astra.

Brahmastra : Dandacakra (Ramayana)

Absorbe todo tipo de vida con la fuerza mística del Creador Brahma, está considerada como la más temible de todas las armas mitólogicas. Libera millones de misiles (proyectiles), llamas gigantescas y tiene un potencial capas de extinguir toda la creación. Solo puede ser usada con la ayuda de un guerrero divino (un dios).

Brahmaweapon

Creo que en este caso el Brahmaweapon, es el Brahmashira pues es el que utilizó Aswatama en el Sauptika Parva para acabar con los Pandavas.

Mbh.14.66.2984

Oh, el mas feliz de los Yadavas, incluso esto fue prometido por tí, Oh el mas poderoso, cuando Aswatama estimuló una brizna de hierba dentro del Brahmawaeapon (es decir el arma Aishika) de inmensa energia.

Mbh.14.68.3047 .

Si el rey Yudhistira el justo, o Bhimasena, o tú mismo, o el de los ojos de loto, hubiesen dicho en esa ocasión, "permite que la hoja de hierba (estimulada por Aswatama dentro del arma de Brahma) destruya a la inconsciente madre", Oh poderoso, entonces yo hubiese sido destruido y este triste suceso no hubiese tenido lugar. (Pariksit).

Mbh.14.68.3048 .

Por desgracia, el beneficio obtenido por el hijo de Drona al realizar su cruel acto, es decir, la destrucción del niño dentro de la barriga de su madre por el Brhamaweapon

Mbh.14.68.3057

Observa este niño asesinado por el Brahmaweapon.

Mbh.14.69.3078

El mas ilustre de los seres, escuchando aquel corazón desgarrado por las lamentaciones, tocó el agua y desactivó la fuerza del Brahamaweapon.

Mbh.14.70.3092 SECTION LXX

Vaisampanyana dijo: Cuando el Brahmaweapon fue desactivado por Krishna, en ese instante, la habitación quedó completamente iluminada por la energia de tu padre.

Mbh.14.70.3095

La llameante Brahmaweapon regresó al Granseñor de todos los mundos.

Bhundis

Mbh.7.153.8069 Una incesante lluvia de ruedas de hierro, Bhundis, dardos, jabalinas y lanzas y Saaghinis y hachas de guerra cayeron allí.

Bushundis

Podría ser algo parecido a una pistola.

El siguiente párrafo pertenece a una carta encontrada en internet.

Entre las numerosas armas enconctradas en literartura sánscrita clásica, estoy intentando centrar mi atención en la Bhushundi o Bhusandi, hay otras formas de deletrearlas. Se encuentra muchas veces citada en el Mahabharata (una lista completa es ahora fácil de obtener gracias a los e-text del profesor Tokunaga) y extrañamente no se cita en el Ramayana ni una sola vez. Van Buitene traduce el término como "lanzador de llamas" aunque no es muy seguro.

En efecto, la Bhusundi, descrita por ejemplo, como la poetisa Gauri en dos estrofas de Subhaasita (algo así como arte de la elocuencia) parece mas bien una pecular forma de destrucción: hace mención a sus abrasadoras bolas y su boca venenosa. Gauri es probablemente una poetisa tardía y yo estoy asombrado de que ella esté describiendo alguna clase de arma de fuego que se sostiene en la mano, o un mas tradicional significado ofensivo, como "asesina de cien", la sataghini la cual aparece en las listas de armas..

Mbh.5.48.2744

Fué Krishna quien luchó contra el rey Salya, quien, sin temor, estaba situado en el cielo gracias a sus poderes mágicos. Y fue él, Krisha, quien a las puertas de Subha cogió el feroz Sataghini y atravesó al señor de Saubha. Esto es un fragmento del Mahabharata que se puede encontrar en el apartado corespondiente al arma Sataghini.

Chandrahas

La divina espada Chandrahas (Chandra-Moon, Has-laugh "La risa de la luna", se refiera a la sombra formada por la luna creciente que parece una sonrisa.) que fue entregada a Ravana con la advertencia de que, si era usada para una causa injusta, retornaría al tercer ojo de Shiva y los días de Ravana estarían contados.

Chentu

Un látigo para caballos que parecía un palo retorcido y es el típico atributo de Aiyanar, es decir Krishna en su aspecto de Rajagopala y Shiva con Nandi.

Dandacacakra

Disco de Brahma. Danda significa "castigo" en sánscrito.

Dharmacakra

Disco del Destino. El arma del dios Dharma.

Dharma noose o Dharma Paasha

Lazo de la virtud.

Ekasha Gada

La maza de Señor shiva. Un golpe de esta arma es el equivalente a ser golpeado por un millón de elefantes.

Gada

El arma principal de Hanuman el dios de los monos hindú, hijo de Añjana.

Ganesha Paasha

The pasha of Ganesha. Es un lazo. En sánscrito: paasha.

Gandiva

Este arco fue construido por Brahma el creador del universo. Brahma lo retuvo durante mil años, pasó a Prajapati que lo conservó durante 800 años, luego Indra, durante 580 años, y por último Soma durante 500 años. Después de ellos, Varuna fue el portador del arco durante 100 años antes de entregárselo en mano a Arjuna junto con el estandarte del carro de Nauman y dos aljabas inagotables. Es el mismo arco que utilizó Arjuna para ayudar a Agni en el incendio del Bosque Kahandava. El arco fue decorado con cientos de tachones de oro y tenía un borde resplandenciente. El arco era reverenciado por Devas, Gandharvas and Danavas. Ninguna persona ordinaria podía manejar el Gandiva. Cuando entraba en acción su sonido era como el trueno. Tenía ciertas cualidades especiales, como la de ser indestructibles y tener cien cuerdas lo que concedía una gran ventaja frente a los enemigos. Arjuna siempre usó este arco, pero después de la muerte de Krishna le resultó muy difícil dominarlo.

Mbh. 5.5.-

El Gandiva entonces será disparado con rabia y el malvado y descerebrado Duryodhana junto con sus partidarios encontrarán su destino.

Garudastra

Garuda, el vehículo de Vishnú. La única arma que puede defenderse del Nagastra cuando es lanzado por sus oponentes. Fue usado por Rama y Lakshama y por los kurus y los pandavas.

Ghora

Mbh.5.96.4588.-.

Por tanto, Oh rey,(Krishna se dirige a Dhirtarashtra. Sección 96 Udogya) además armas como Kakudika, Suka, Naka, Ahshisantarjana, Santana, Nartana, Ghora y Asyamodaka, colocadas sobre la cuerda del mejor de los arcos llamado Gandiva, impulsadas por Dhananjaya quitan la vida de los hombres irremisiblemente. Deja a un lado tu orgullo (Krishna está hablando a favor de la paz) y muéstrate en presencia de Dhananjaya.

Girish

Una especial espada de Shiva con una característica especial. Girish es uno de los nombres de Shiva. Girisha significa montaña alta y Shiva tiene su morada en el himalaya.

Hayashira

Cabeza de Yegua o caballo.

Halayudha

Un arado usado como arma por Balarama, hermano de Krishsna y avatar de la serpiente Sesha.

Hulas

Mbh.7.153.8165.-

Dotados de un caracter feroz y valeroso, aquellos Rakshsasa con los ojos rojos por la ira, temeriamente arrojaron a la cabeza de Aswattama cientos y miles de dardos, y Sataghnis, y mazas afiladas, y Asanis, y largas lanzas, y hachas y cimitarras, y clavas y pequeñas

flechas y pesadas estacas y hachas de batallas, y lanzas, y espadas y jabalinas, y pulidas Kampanas y Kunapas, y Hulas y proyectiles, y piedras y vasijas de melaza hirviendo,y thunas hechas de hierro negro, y mazos, todos de terribles formas y capaces de destruir enemigos.

Indraastra

Un trueno cegador manejado por Indra, llamado Vajra

Indra, Dios del cielo, arroja una lluvia de flechas desde el cielo.

Pertenece a Indra luego también se la puede llamar Aindra. El rayo de hierro de Indra, un relámpago de hierro manejado por Indra, llamado Vajra.

Indrajala

Mbh.3.243.12138.-

Entonces Arjuna, de la raza de los Kurús disparó (Lanzó. N. del T.) su bien conocidas armas llamadas Sthunakarma, Indrajala, Saura, Agneya y Saumya.

Indrasjaha

Mbh.8.60.3467 Yonder Karna urges forward the mighty car-warriors of the Dhartarashtras towards the son of Pritha with the weapons called Sthunakarna, Indrasjaha and Pasupata, and with clubs and other weapons.

Impulsores

Así se citan en la sarga 27 del Ramayana. Son rotores, como un cakra, uno pertenece a Vishnú y el otro a Rudra.

Jayantha Vel

Una lanza que contiene el poder del tercer ojo del Señor Shiva.

Jharjhara

Mbh.12.284.17687 Thou art armed with mace, and thou art armed with shaft: thou art armed with the bow, and thou bearest the Khattanga and the Jharjhara in thy hands.

Kalacakra

Disco del Tiempo, de la muerte.

Kaladandan, el arma personal de la muerte, es un especial y letal cetro utilizado por el dios Yama o el Dios de Naraka, el infierno de la mitología hindú. Es el arma suprema, una vez encendida matará a cualquiera que se ponga delante sin importar las bendiciones que les puedan proteger.

Kachagrahas

Son dardos o flechas.

Kakudika

Por tanto, Oh rey,(Krishna se dirige a Dhirtarashtra. Sección 96 Udogya) además armas como Kakudika, Suka, Naka, Ahshisantarjana, Santana, Nartana, Ghora y Asyamodaka, colocadas sobre la cuerda del mejor de los arcos llamado Gandiva, impulsadas por

Dhananjaya quitan la vida de los hombres irremisiblemente. Deja a un lado tu orgullo (Krishna está hablando a favor de la paz) y muéstrate en presencia de Dhananjaya.

Kalacakra

Disco del Tiempo, también Disco de la Muerte del dios Yama y dios del infierno.

Deja al enemigo en un estado lamentable, llena con mágicos poderes, cubre todo el aire y el agua por completo, finaliza creando cráteres del fuego.

Que genera fuego y es conocida como el Kala cackram (disco del tiempo.)

Kalapaasa

Es el lazo del dios de la muerte.

Kapalaam

El nombre significa calavera. Maza

Kankaalam

The Pounder. Es una maza

Kankanan o Kinkini

Es un rod (barra de hierro, un cetro), adornado con campanillas. Su especialidad como la del Kapaalan es matar demonios.

Kampanas – Kapaalaam

Es un arma que causa temblor o vibración, no sé si a la tierra, a los hombres o en ambos casos.

Mbh.7.28.1464

Palos, bolas de hierro, rocas y Sataghinis y dardos, mazas, clavas con puntas afiladas, y cimitarras, lanzas, mazos, hachas y Kampanas, espadas, clavos, estacas. Hachas de batalla, cuchillos y flechas afiladas de anchas cabezas, y Nalikas, y proyectiles con cabezas de diente de becerro, y flechas con cabeza de hueso y discos, proyectiles con cabeza de serpiente, y lanzas y otras diversas clases de armas, cayeron sobre Arjuna desde todos los lados.

Mbh.7.47.2243

Y desparramadas las bellas cabezas de los héroes, adornadas con pendientes y turbantes multicolores de gran valor, y esandartes y yak-tails (se usaban para espantar a las moscas, mosquitos) y bellas capas, y armas enjoyadas de gran eficacia, y brillantes ornamentos de carros y corceles, y hombres y elefantes, y afiladas y bien templadas espadas, parecían serpientes liberadas de su vieja piel, y arcos, y proyectiles rotos, y dardos, y espadas y lanzas y Kampanas, y muchas otras clases de diversas armas que ofrecían un bello aspecto.

Mbh.7.153.8165

Dotados con feroz destreza, aquellos Rakshasas con los ojos enrojecidos por la ira, despreciando el peligro arrojaron miles de dardos y Sataghinis, y mazas dotadas de pinchos puntiagudos en el centro, y Asanis y largas lanzas, y hachas, y cimitaras y mazas y flechas cortas y fuertes bastones y hachas de batalla, y lanzas y espadas, y jabalinas y Kampanas pulidas a la perfección, y Kunapas y Hulas y rocas y piedars y vajillas llenas de melaza

caliente y Thunas hechas de hierro negro, y mazas, de todas las formas terribles y capaces de destruir enemigos.

Mbh.7.176.9578

Entonces cayeron unos contra otros con diversas armas, como Parighas de hierro y jabalinas y mazas y bastones cortos y mazas, y Pinakas y espadas y largas lanzas y grandes jabalinas y Kampanas, y proyectiles afilados, de anchas cabezas y flechas y discos y hachas de batalla y Ayogudas y flechas cortas y amas como con cabeza como de vacas y Ulukhalas.

Mbh.8.81.4947

Con flechas afiladas y Nalikas y grandes flechas y lanzas y jabalinas, y dardos y Kampanas y flechas cortas, ellos hirieron a Partha sobre su carro.

Kapaalam es Kampanas que causa temblor. Kaapalam es relativo al craneo (¿calavera?). Es una maza.

Kankaalam es la maza. Es un rod, es decir una barra de hierro.Un cetro.

Kinkini es la pequeña campana, el cascabel quizás.

Kapa también puede ser carruaje en sánscrito.

Te doy dos poderes adicionales y las armas llamadas, Kankala, Mushala, Rapala y Kinkini. (Bala Kanda 27, Ramayana)

Kanapas

Mbh.8.19.793 Observa también esas afiladas varas, esas flechas cortas, esas Bhusndis y esas kanapas, esas Kuntas de hierro que que yacen en el suelo y esas poderosas Mushalas.

Karga

La espada de kali.

Mbh.12.165.9923 Esos nombres son: Asi, Vaisasana, Kharga, afiladas y difíciles de adquirir, y Sirgarbha, victoriosa y protectora de la justicia.

Kaumodaki

Es la maza (gada) de Vishnú. Podría destruir a todos los ejércitos. Infalible y sin igual. Krishna mató al demonio Dantavakra con ella. Esta maza, también llamada Modaki es brillante por su radiación. The Beater.

Khaṭvāṅga -

En hinduismo el dios Shiva, Rudra, portaba el Khatvanga como un arma en forma de bastón y por este motivo se la llama Khatvangis.

Krauncha-Kraumchastra

Kraunka es un pájaro por eso Griffith lo traduce como “The Curlew’s Bill “(Pico de Zarapito), de todos modos, no es claro si Krauncha se refiere a un zarapito, una cigüeña, una grulla o una garceta. El sobrenombre del Kraumchastra es “El Luchador”

Kshura

Mbh.1.141.7524 Arjuna célebre por su seguridad en el manejo de sus armas y por su velocidad de movimiento, precisión en alcanzar el objetivo y por su pericia en el uso de las armas Kshura, Naracha, Vala y Vipatham y de todas las armas, incluídas las rectilíneas, las retorcidas y las pesadas. (En la actualidad podría decirse, tiro tenso, tiro curvo y bombardeos. Solo es una ocurrencia.)

Kshurapras (mismo texto que la anterior)

Arjuna célebre por su seguridad en el manejo de sus armas y por su velocidad de movimiento, precisión en alcanzar el objetivo y por su pericia en el uso de las armas Kshura, Naracha, Vala y Vipatham y de todas las armas, incluídas las rectilíneas, las retorcidas y las pesadas. (En la actualidad podría decirse, tiro tenso, tiro curvo y bombardeos. Solo es una ocurrencia.)

Kunapas y Kundas

Mbh.6.57.3019 .

Esparcidos los estandarte rotos y los arcos y lanzas y casetones de elefantes, y frazadas, dardos barbudos, y mazas, y bastones acabados en puntas afiladas, y Kampaanas, y dardos y una enorme variedad de cotas de malla, y Kunapas, y también ganchos de hierro, cimitarras pulidas, proyectiles adornados con alas doradas, Oh el mejor de la raza de los Bharatas, el campo de batalla parecía adornado con guirnaldas de flores.

Mbh.7.105.4897

Y desde el cielo caía un torrente de millares de flechas, así como dardos y Kunapas, y lanzas, y mazas afiladas, y pequeñas flecha, y cimitarras y espadas y rayos.

Mbh.7

Esparcidos con Anuskaras y carcajs, estandartes y banderas, con Upaskaras y Adhishthanas, con proyectiles y crestas de carros, con ruedas rotas y bellas Akshas profusamente, yugos y correajes de caballos, con campanillas, arcos y flechas, con casetones de elefantes, elefantes, mazas con pico y ganchos de hierro, con dardos y flechas cortas, lanzas y picas, con Kundas, bastones, Sataghnis y Bhushundis, con cimitarras y hachas de guerra, con cortos y pesados bastones y cotas de malla, Kunaps, látigos adornados con oro, Oh toro de la raza de los Bharata, con las campanillas y otros diversos ornamentos de elefantes poderosos, con guirnaldas de flores y otras clases de ornamentos, ricos ropajes separados de los cuerpos de hombres y animales, la tierra resplandecía como el firmamento en otoño con planetas y estrellas.

Mbh.7.153.8165

Aquel Rakshasa que había llevado a cabo feroces hazañas, con los ojos enrojecidos por la ira, temerariamente arrojó sobre la caberza de Aswattama cientos y miles de dardos, y Sataghnis, y mazas con filo en la punta, y Asanis y largas lanzas, y hachas de guerra, cimitarras, flechas cortas y bastones pesados, jabalinas espadas, y lanzas, Kampanas finamente pulidas y Kunas, y Hulas, y proyectiles piedras, y vasijas de melaza hirviendo, y

Thunas hechas de hierro negrio, y mazos, todos ellos de terribles formas y capaces de destruir a los enemigos.

Mbh.8.52.2950

Observamos como caían mazas y clavas afiladas, Kunapas, lanzas y flechas cortas y proyectiles disparados una y otra vez que acudían a su espantosa cita.

Kuntas

Mbh.8.58.3335

Observando aquellas Kuntas de hierro, aquellos bastones cortos pero extraordinaeriamente pesados, aquellos hermosos proyectiles, las grandes mazas con un pico en la cabeza, los discos lanzados por quienes los manejaban, y aquellas lanzas que estaban siendo usadas en aquella mortal batalla.

Mbh.8.58.3338

El campo de batalla estaba cubierto de proyectiles y dardos, espadas, hachas y cimitarras y mazas con pico, jabalinas y Kuntas de hierro, hachas de batalla, y los cuerpos de los hombres, los corceles y los elefantes, cubiertos de heridas, rios de sangre fluian por entre los cuerpos sin vida, Oh destructor de tus enemigos.

Las tres flechas infalibles de Barbarika.

Shiva le dio las tres flechas a Barbarika. Eran tan poderosas que Krishna le convenció para que donara su cabeza, de este modo sería adorada por pertenecer al mejor de los Chatryas. Por este motivo no participó en la guerra. La primera flecha de Barbarika fijaba todo aquello que iba a destruir, la segunda lo que iba a salvar y la tercera ejecutaba la acción sin que nada ni nadie pudiese evitarlo. Las flechas luego volvian a la aljaba de Barbarika.

Ningún arma podía contrarrestar las flechas de Barbarika.

Mahendra

(Es otro nombre de Indra) No es el nombre de un arma, solo de una que pertenece a Indra. Utilizado por Arjuna para dar muerte a Sudakshina y Shurtay. También se la conoce como Aindra Astra.

Invocó con los mantras adecuados la extraordinaria, maravillosa y terrible Mahendra, a causa de su invocación esta arma apareció en el firmamento. (Karna Parva sección 49)

Maheshwarastra

Shiva, contiene el poder de destrucción del tercer ojo de Shiva. Sus disparos son tan rápidos como el rayo y puede convertir en cenizas incluso a los celestiales.

Manavastra

Manu, padre de todos los seres humanos. Puede derrotar todas las protecciones sobrenaturales y desviar el objetivo, de esas armas, cientos de kilómetros. Tiene los rasgos humanos de un ser malvado.

vrm.1.30

Yo soy reacio a eliminar esta conducta malvada de los Rakshashas de comer carne cruda, pero sin duda ellos serán hinchados con este misil Manava como una rafaga de viento infla las nubes.

vrm.1.30

El agile Rama equipó la muy benigna y extraordinariamente favorable Manava sobre su arco, y tomando por objetivo a Maricha, el furioso Raghava perforó el pecho de Maricha con sus dardos.

vrm.1.30 Claramente le golpeó con ese gran misil llamado Manava, Maricha erguido sobre sus cien yojanas, fue abatido como las olas de una marea alta al chocar contra las rocas.

vrm.1.30

Lakshamana vió la fría flecha que pertenecía al misil Manava que le estaba embrujando pero sin quitarle la vida.

Maza de Bhima

Mace of Bhima. Una maza es también un “club” (garrote, porra) en inglés.

Fue ofrecido por Mayasura. Era un arma del rey de los Danavas, Vrishaparva.

Maza de Hanuman

Arma principal de Hanuman. Una maza. Un arma roma, una especia de garrote terminado en un duro cabezal con el que golpear con fuerza en la cabeza. Una maza típica consiste en un garrote de dura madera terminada en un cabezal metálico, o de madera reforzada de metal. Es el arma principal de Bhima y Duryodhana. Me viene a la memoria la maza del dios céltico Dagda, que si golpea por un lado causa la muerte y por el otro da vida.

Mayamayamastram

Crea una ilusión óptica que deja a los enemigos desorientados. En sánscrito es “mágico, ilusorio”.

Mohana

El arco de Mammatha que provoca un irrefrenable deseo sexual que anula a los enemigos.

Mushalas

El arma de Balarama, un mortero, un machacador. El arma cilindrica de Balarama.

El arma de Balarama era un arado, no se comprende que pueda ser descrito como un arma cilíndirica, a no ser que sea algo diferente a un arado. En cualquier caso, un Rod es un bastón, un cetro, como el arma de Brahma, que también es un Rod.

Sospecho que el habitual cetro que llevan todos los reyes son reminiscencia de estas varas o bastones reales de una antigüedad olvidada.

Mohana

Es un shastra que pertenece a los Gandarvas. Embruja a los enemigos, los deja aturdidos, sin saber donde están. En sánscrito “confunde, embruja”. Tiene el mismo nombre que el misil del dios del amor. (Es curioso que siendo un Shastra, es decir un arma que se empuña pueda embrujar a los enemigos.)

Mohini

Es el avatar femenino de Vishnu. Un arma que crea ilusiones y bordea la brujería.

Mushalas

Mausala en sánscrito es maza.

Mbh.8.19.793

Observa esas afiladas varas, esas flechas cortas, observa los Bhusundis y los kanapas, y esos Kuntas de hierro, y esas poderosas Mushalas, arrojadas al suelo.

Mbh.8.19.795

Observa esos miles de guerreros, con sus miembros aplastados con mazas, y cabezas aplastadas con Mushalas o pisoteadas y aplastadas por elefantes, carros y caballos...

Nagapasha

Pasha - Pasha of The Nagas.

Se enrolla al objetivo y le transmite el veneno de las serpientes. Fue utilizado contra Rama y Lakshmana por Indrajit.

Pasha es un lazo, como el Dharmapasha, Kalapasha y Varunapasha.

Nagastra

El arma fija el objetivo y se convierte en serpiente, asegurando un profundo impacto.

Naikartana

Esta arma solo se podía usar una vez.

El Naikartana es un dardo que Arjuna recibió de Indra y que utilizó para matar a Karna en su duelo final. Es posible que la Naikartana sea la Vasavi Sakti de Indra. También podría ser el Indrastra.

También Karna estaba en posesión de esta arma, el Sakti de Indra pero ya la había utilizado en su duelo con Ghatotkacha y por ese motivo no pudo utilizar en su duelo contra Arjuna.

Naka

Mbh.5.96.4588 Therefore, O king, besides such weapons as Kakudika, Suka, Naka, Akshisantarjana, Santana, Nartana, Ghora, and Asyamodaka, are placed on the string of that best of bows called Gandiva, go thou unto Dhananjaya, laying aside thy pride Struck with these weapons, men always yield up their lives.

Nalika

En el Drona Vadha Parva del Drona Parva, está claramente especificado que los Rishis habían prohibido el uso de las flechas Nalika en la guerra, por tanto, era inmoral y desleal utilizarlas. A pesar de ello, Arjuna las utilizó durante su duelo con Karna en la batalla de Kurushetra.

Nandaka – Nandana

La sagrada espada de Vishnu. Su hoja era indestructible. Fue usada por Krihsna, matando a incontables demonios. Su empuñadura está cubierta de rubies.

Naracha

Mbh.1.141.7524 And Arjuna became celebrated for the firmness of his grasp of weapons, for his lightness of motion, precision of aim, and his proficiency in the use of the Kshura, Naracha, Vala and Vipatha weapons, indeed, of all weapons, whether straight or crooked or heavy.

Narayanastra

Es el arma personal de Vishnu. La emplearon Drona y Aswatama, Vishnu. Crea nubes de flechas y discos. El poder de este astra se incrementa cuando encuentra resistencia. Esta arma solo se puede obtener de Vishnu, directamente y solo puede ser usada una vez. Si el portador la intenta invocar por segunda vez el arma se volverá contra sus tropas.

Puede acabar con miles de enemigos. Cuando el arma es lanzada, desencadena un fiero y letal ataque pues envía una lluvia de ominosas armas de todo tipo sobre el enemigo. (¿Bombas de racimo? Parece una locura.)

El Varunastra no es efectivo contra ella. La única forma de sobrevivir es rendirse y rezar a Vishnú.

Fue usada por el rey Dhruva, hijo de Uttanpada, cuando inició una guerra brutal contra los Yakshas que habían asesinado a su medio hermano Uttama. También fue usada por Narayana para contrarrestar el Brahmastra utilizado por el Asura rey de Prahlada hijo de Hiranyakashipu, en el duelo que mantuvieron durante 36000 años. Fue el arma más famosa de las usadas por Aswatama contra los Pandavas cuando estos asesinaron traicioneramente a su padre en la guerra. Solo Bhima pudo oponerse a esta arma y Krisna y Arjuna le forzaron a rendirse.

Agradecido por la hospitalidad de Drona, Vishnú le hizo entrega del arma. Drona le transmitió este conocimiento a su hijo debido a su afecto por él.

Aswatama no prestó mucha atención y solo aprendió la invocación para lanzar el arma, pero no para hacerla regresar, o sea, neutralizarla.

Cuando fué utilizada, los once Rudras aparecieron en el cielo para destruir a los Pandavas. Millones de armas diferentes como Chakra, Gadha, flechas de punta finísima aparecieron con furia para destruirles. Quien quiera que intentase ofernderlas sería destruido. Shri Krishna que sabia como enfriar el Narayanastra aconsejó a los Pandavas y a su ejército que dejaran caer de inmediato las armas de susmanos y que gritasen su rendición ante el gran astra del Señor Vishnú. Todos le obedecieron y todos sobrevieron.

Narayanjwar

Shiva. Produce muy bajas temperaturas.

Nartana

Mbh.5.96.4588

Por lo tanto, Oh rey, si ademas las armas Kakudika, Suka, Naka, Akshisantarjana, Nartana, Ghora y Asyamodaka, son colocadas en la cuerda del arco llamado Gandiva, deberías presentarte a Dhananjaya y dejar tu orgullo de lado, pues el efecto de esas armas es mortal para los hombres, que pierden su fuerza e irremediablemente sus vidas.

La espada de Pradyumna, hijo de Krishna.

Paisahastra

El monstruo de los misiles que pertence a los Pysachas. En sánscrito “infernal” que pertenece a los PizAcas.

Paramesthi

Mbh.6.123.6834

Las armas que pertencen a Agni, Varuna, Soma, Vayu y Vishnú, y también aquellas que pertenecen a Indra, Pasupati y paramesnthi, así como las de Prajapati, Dhatri, Tashtri, Savitri y Vivasat, todas esas armas solamente son conocidas, por Dhananjaya en este mundo de los hombres.

Parashu

La parashu es un hacha de batalla. Se maneja generalmente con dos manos pero también se puede usar con una. Es el arma representativa de Parashurama, el 6º Avatar del Señor Vishnú.

Shiva. El Parashu, es un hacha. Era un arma divina concedida a Parashurama, inconquistable e indestructible, junto con otras armas divinas, por Shiva, su gurú, a causa de su extrema devoción por él. Mas adelante, Parashurama le dio esta hacha a Ganesha.

Parigha

Mbh.7.154.8225

Luchando para ayudar a Satuaki, Bhimasen atravesó la cabeza de Somadatta con una nueva y terrible Parigha.

Mbh.7.154.8227 La Parigha y el proyectil, ambos terribles, cayeron simultaneamente sobre el cuerpo del heroico Somadatta.

Mbh.7.159.8625 Entonces Satyaki, dominado por la furia, disparó directamente al pecho de Somadatta una nueva y terrible Parigha equipada con una barra dorada y enérgica como el trueno.

Mbh.7.159.8626 . El guerrero Kurú, sin embargo, sonreía mientra cortaba en dos la terrible Parigha, que a toda velocidad avanzaba contra él,

Mbh.7.159.8627 La formidable Parigha, hecha de hierro, cortada en dos fragmentos cayó sobre las crestas de las montañas partiéndolas y resonando como el trueno.

Mbh.7.176.9566 Alayudha, golpeó con furia a Ghatotkacha, ese castigador de enemigos, en la cabeza con una gigantesca Parigha.

Mbh.7.176.9567 Al ser golpeado por esa poderosa Parigha, el poderoso hijo de Bhimasena, de grandes hazañas, quedó semiinconsciente y se sentó quedando inmóvil.

Parjanya

Adhi Parva 137

Por el arma Parjanya he creado nubes.

Parvataastra

Hace que una montaña caiga del cielo sobre el objetivo.

Parvatya

Adhi Parva sección 137

Por el arma Parvatya he trasladado montañas.

Pashupatastra - Raudrastra

El arma personal de Shiva, dios de la Destrucción. Es una de las más poderosas armas que puede manejar un mortal. Es varias veces más poderosa que el Brahmashtra y puede ser utilizada por medio del pensamiento, los ojos, las palabras o el arco. Lord Shiva la utilizó para arrasar la ciudad de Tripura habitado por los malvados Asuras.

En el Ramayana, Ravana es conocido por haber recibido el arma de Shiva mismo después de durísimas penitencias. Él utilizó el arma para derrotar las ilimitadas hordas de Yama.

Amenazó con utilizarla contra el ancestro de Rama, Mandhata. El hijo de Ravana, Indrajit, era considerado como un maestro en el uso del arma. El sabio Viswamitra alcanzó el conocimiento para manejar el arma junto con varios otros de Shiva y él mismo, se lo transmitió a Rama y Laksmana.

En el Mahabharata, Shiva, personalmente le dio el arma y su completo conocimiento a Arjuna, príncipe de los Pandavas, después de terminar sus penitencias al Dios.

Arjuna la usó contra los Asuras Pauloma y Kalakeya. Con esta arma mató a Jayadratha a quien odiaba especialmente por haber raptado a Draupadi.

Según Shiva, ni siquiera dioses como, Indra, Varuna, Kubera, Vayu o Yama estaban familiarizados con ella. Cada vez que era invocada la cabeza del arma era diferente.

En el Anushasana parva el sabio Upamanyu da una descripción detallada de esta arma.

Pasupata: viene de la “Pasu-pati”. Pasu significa “animal, bestia,” y Pati significa “Señor”, es decir Pasupati es El Señor de las Bestias. Es uno de los epítetos de Shiva, Shiva es a menudo descrito como el Señor de las Bestias. A menudo un toro es sirviente de Shiva, su nombre es Nandi, es también su montura y uno de los líderes de su ejército. Ya digo que todos tienen ejércitos y sus correspondientes líderes o generales. El arma llamada Pasupati (astra) solo indica que pertenece a Shiva, no describe un tipo de arma. Claro que las de Shiva son todas terribles.

En la guerra del Mahabharata Arjuna obtiene esta arma del Señor shiva. Además de Arjuna, Indrajit el hijo de Ravana también estuvo en posesión de ella. También se dice en el Ramayana que Indrajit la usó en contra de Lakshmana y sino pudo destruirlo fue porque éste era una parte encarnada del Señor Vishnú y Sesha.

Pasupatastra. En la historia hindú es la mas irresistible y la mas destructiva de las armas de Shiva, Kali y Adi Para Shakti, se descarga (se atrae, se convoca a través de la mente, los ojos, la palabra o una reverencia (imagino que se refiere a hacer penitencia, medio indispensable para poder atraer un arma divina). Nunca debe ser usado contra enemigos mas débiles o enemigos en inferioridad, el Pasupatastra puede destruir la creación y a todos los seres. Es la mas poderosa, indestrucible e invencible arma de todas las armas mencionadas en la mitología hindú.

La única arma que puede neutralizar la Pashupatastra es la Kamesvaraastra, que es el arma personal de Lord Kameswara, el consorte de Adi Para Shakti.

Una traducción de Kisari Mohan ganguli del Mahabharata describe el poder del Pashupatastra : Oh tú, de poderosos brazos, el arma Pashupatastra es superior a la de Brhama, la Narayana, la Indra, la Agneya y la Varuna. Verdaderamente es capaz de neutralizar todas y cada uno de las armas del universo. Fue esa arma la que el glorioso Mahadeva tuvo en los dias antiguos, abrasó y consumió en un instante la triple ciudad de los Asuras. Sin la menor dificultad, Mahadeva, usando un simple flecha, llevo a cabo tal extraordinario acto. Esa arma, disparada por los brazos de Mahadeva, sin duda puede consumir en la mitad de tiempo de un parpadeo, todo el universo entero con sus criaturas móviles e inmóviles. En el universo no hay seres, incluidas las deidades, capaces de evitar su destrucción por esa arma.

Pasvapana

Induce al sueño a las tropas enemigas.

Pattayudha

La divina espada del Señor virabhadra, comandante de los ejércitos del Señor Shiva.

Pattisa

Mbh.3.230.11615 Y el tridente Vijaya fue seguido por la Pattisa de Rudra protegida por mazas, bolas, bastones y otras excelentes armas

Mbh.3.230.11616

Y la Pattisa, Oh rey, fue seguida por la brillante sombrilla de Rudra y la Kamandalu asistida por los Maharsis y junto con la compañia de Bhrigu, Angiras y otros.

Pinaka

Shiva, Es el arco del Dios Shiva, lo usó para matar un número incontable de Asuras en la batalla de la ciudad de Tripura. Shiva lo entregó a Parashurama, pasó luego al rey Janaka, el padre de Devi Sita y fue roto por Rama en su Swayamvara.

El gran arco de Shiva, las flechas encendidas que lanza no pueden ser interceptadas.

Pragnastra

Mbh.3.20.1014

Aprovechándome de su desconcierto, fijé sobre la cuerda de mi arco el arma llamada Pragnastra.Prajna

Mbh.3.287.13999

Y Vibhisana, después de triunfar en otra parte del campo de batalla, llegó rapidamente al lugar, y arengó a aquellos héroes dominados por la incosciencia y les reanimó por medio de el arma llamada Prajna.

Mbh.6.77.4095

Entonces retomando el arma llamada Prajna, el neutralizó la Pramohana que Dhristadyumna había disparado (shot).

Pramohana

En sánscrito “desconcertar”.

mbh.6.77.4084

Po otro lado, ese poderoso guerrero en carro, el joven hijo de Drupada, observando a aquellos heróicos hijos tuyos que permanecian frente a él en la batalla, fue dominado por el deseo de matarlos, y entonces utilizó contra ellos el arma llamada Pramohana con la que envolvió a tus hijos, Oh rey, como Indra con los Danavas en la batalla.

Mbh.6.77.4085

Aquellos heróicos guerreros fueron desprovistos de sus sentidos y su fuerza, afectados por el arma Pramoana.

Si afecta a las mentes es un arma psicológica y si también debilita podría ser una especie de gas.

Mbh.6.77.4091

Entonces Drona, poseido por una gran energía, el mas ilusre de todos los manipuladores de armas, oyó que tus hijos habian sido desprovistos de sus sentidos por medio del arma llamada Pramohana.

Mbh.6.77.4095

Tomando el arma llamada Prajna, el neutralizó la Pramohana que Dhristadyuna habia disparado.

Mbh.13.17.2695 Thou art the source whence the weapons called Prasas have taken their origin.

Praswapa

Mbh.5.186.8366 !

Esta bienamada arma, Oh bharata, llamada Praswapa,perteneciente al señor de todas las criaturas, y forjada por el divino artesano, vendrá a tí gracias a tu sabiduría, pues fue conocida por tí en tu vida anterior.

Mbh.5.186.8376

Y por tanto, esta arma, la Praswapa vino afortunadamente a su pensamiento.

Mbh.5.187.8405

Este es el momento de alcanzar mis deseos, pensé, disparé rapidamente la Praswapa contra el comandane de aquellos seguidores de Brhama que habían aparecido en mis sueños.

Mbh.5.188.8408

Y dijo, Oh hijo de la raza de los Kurús, no permitas que baje la Praswapa arma.

Mbh.5.188.8412

No apuntes con el arma Prawapa

Mbh.5.188.8418 I

Entonces, durante el combate, hizo retroceder la gran arma llamada Praswapa e invocó conforme a las ordenanzas el arma llamada Brahma.

Mbh.5.188.8419

Observando que la Praswapa habia sido replegada, Oh León entre los reyes, Rama fue dominado por la ira y subitamente exclamó, soy un desgraciado, he sido vencido, Oh Bhisma.

Prashamana

Hipnotizador, aplaca la ira del enemigo.

Prasvapana

En sánscrito “Inductor del sueño, tranquilizador”.

Pushpa Dhanu

El arco de Kamadeva, Dios del amor; hecho de caña de azúcar con una cadena de abejas.

Raudra

Mbh.3.172.8658

Por tanto, haciendo acopio de todas mis energías para el combate, me inclino ante tí Dios de Dios, Rudra, y digo: Pueda mi buena fortuna ser de uitilidad a todos los seres.

Mbh.3.172.8659

Yo fijé (sobre la cuerda del arco) esa poderosa y renombrada arma bajo el nombre de Raudra, destructora de enemigos.

Mbh.3.172.8663

Y diciendo, Oh el mejor de los Bharatas, el terrible e inmortal Raudra me libera de mi temor, la situo en el Gandiva, inclinándome ante Sarva, que tiene tres ojos y es de inconmensurable energía, permito ir al arma con el objeto de vencer a todos los mas ilustres de los Danavas, Oh bharata.

Mbh.3.172.8669

Y viendola adornada con ornamentos sobrenaturales, destruyó por medio del arma Raudra, al conductor del carro de los celestiales, experimentando por ello una gran alegría.

Mbh.3.223.11277

Y en el instante de la Luna Nueva, realizó cientos de sacrificios y al momento, Raudra observó a los dioses y los asuras luchando en la colina de La Sonrisa.

Mbh.4.61.2399

He obtenido de Rudra la Raudra, de Varuna la Varuna, de Agni la Agneya, del dios del viento la Vayava y de Sakra el rayo y otras armas.

Mbh.7.23.1179

Los cinco arcos que eran cinco joyas, estaban destinados a los cinco hijos de Draupadi y eran el Raudra, el Agneya, el Kauverya, el Yamya y el Girisa.

Mbh.7.23.1180

Ese excelente y mas óptimo de los arcos, llamado Raudra, del que fue poseedor Valadeva el hijo de Rohini, mas tarde lo recibió el honorable hijo de Subhadra sientiéndose altamente gratificado por ello.

Mbh.8.90.5762

Entonces Dhananjaya completamente enfurecido, inspirado por medio de mantras atrajo armas celestiales que parecian de fuego y portaban veneno de serpientes, su esencia era tan dura como el adamante, y al unirlas al arma Raudra creció en su interior el deseo de disparar a sus enemigos.

Rudra astra. Contiene el poder de Rudra. Cuando es invocado se elige el poder de uno de los once Rudras y entonces destruye su objetivo.

En el Mahabharata solo Parashurama y Karna están iniciados en el manejo de esta arma. Karna lo invoca contra Arjuna y le hiere en el pecho atravesando el mantra Siva Kavacha (la armadura) pero gastando una gran cantidad de energía del Rudra Astra.

Red de Indra

La red era una de las armas del dios del cielo Indra , que se utilizaba para atrapar y enredar a los enemigos. La red también significa magia o ilusión.

Sabda-veda astra

Esta arma te hace invisible a la vista de tu enemigo. Fue usada por Arjuna en su lucha contra el rey de los Gandharvas Chitrasena.

Saiava

Nombre genérico que reciben todas las armas de Siva. Similar al Aindra, es decir, armas que pertencen a Indra.

Saila

Mbh.6.103.5506.

Entonces Drona, observando la feroz arma Vayavya, mismo disparó la terrible arma llamada Saila.

Saiva

Mbh.7.7.203

También he adquirido el arma Saiva junto con otras especies de armas.

Mbh.7.23.1141

Los corceles de color azul como el loto con ornamentos de oro y rodeados con guirnaldas de bellas flores, llevaron a Saiva, en su hermoso carro, a la batalla.

Sakti

Shakti: El dardo nacido de Indra.

Su arma principal. Una de las armas de Karna. Nunca fallaba y siempre alcanzaba el objetivo.

Sakti en sánscrito significa energía, fuerza. Mahabharata cuenta como Indra le dió esta arma a Karna a cambio de su Kavacha y sus Kundalas (armadura y aretes que le hacían

invencible). Esta arma era diferente a las demás armas celestiales, pues solo podía ser usada una vez puesto que Indra ya había invocado el poder (shakti) dentro del arma usando el mantra, pero al entregarsela a Karna no le revela el mantra (transfiere la tecnología pero no su conocimiento). Debido a esto Karna solo lo puede utilizar una vez y cuando lo hace se enemigo muere con toda seguridad. Pero Karna no sabe como desactivar el mantra puesto que lo desconoce y no puede volver a usarlo dentro de otra arma. Sabemos que que Karna quería utilizarlo contra Arjuna pero fue obligado a usarlo en contra de Gghatotkacha. Vasava es Indra por tanto el arma puede ser llamada Vasava o Vasavi. Un arma similar fue usada por Kartikeya, el comandante del ejército de Indra en la batalla en contra del Asura Taraka.

Mbh.1.1.178

Cuando he oido que la celestial Sakti dada a Karna por Indra a causa de las intrigas de Madhawa fue la que atravesó al Rakshasha Ghatotkkacha de espantoso semblante, entonces, Oh Sanjaya, perdí toda esperanza de victoria.

Mbh.1.1.179

Cuando oí que en el enfrentamiento entre Karna y Ghatotkacha, Karna le atravesó con ese Sakti, el mismo que necesariamente tendría que matar a Arjuna, Oh Sanjay, supe que no había esperanzas de alcanzar el éxito.

Mbh.1.2.396

Aquí se narra la historia de Savity, cuando Karna quedó desprovisto de sus pendientes por Indra, en compensación Indra le gratificó con un el Sakti, un arma en forma de misil, el cual tenía la virtud de matar a solo un enemigo que era atravesado sin remedio, después la historia llamada Aranya en la cual Dharma el dios de la justicia aconsejó a su hijo Yudhistira, que junto con los Pandavas después de recibir la bendición debían viajar al oeste.

Mbh.3.220.11152

Y ese otro fuego, llamado Siva, es consagrado a la adoración de Sakti la fuerza que preside la deidad de los poderes de la naturaleza, y porque siempre alivia el sufrimiento de todas las criaturas afligidas or la miseria, el es llamado Siva, el regala bendiciiones.

Mbh.3.230.11678

Y, Oh gran rey, la poderosa Mahasena que liberó un brillante Sakti para la destrucción de Mahisha.

Salava

“Salava” es un arma menos conocida. Pertenecía a un antiguo pueblo llamado Salabhas. No se sabe nada más de esta arma

Sammohana/Pramohana

Samoana en sánscrito es “calmar”. Hace que los ejércitos enemigos caigan en trance.

Mbh.5.186.8373

Venciéndole de este modo le debilitarás en la batalla, Oh Bhisma, con la querida armma llamada Samvodhana.

Santana

Por tanto, Oh rey,(Krishna se dirige a Dhirtarashtra. Sección 96 Udogya) además armas como Kakudika, Suka, Naka, Ahshisantarjana, Santana, Nartana, Ghora y Asyamodaka, colocadas sobre la cuerda del mejor de los arcos llamado Gandiva, impulsadas por Dhananjaya quitan la vida de los hombres irremisiblemente. Deja a un lado tu orgullo (Krishna está hablando a favor de la paz) y muéstrate en presencia de Dhananjaya.

Santapana

En sánscrito “inflamar”. Arrasa con fuego todo el entorno.

Sataghnis

Mbh.5.48.2744

Fue Krishna quien luchó contra el rey Salya, quien, sin temor, estaba situado en el cielo gracias a sus poderes mágicos. Y fue él, Krishna, quien a las puertas de Subha cogió el feroz Sataghini y atravesó al señor de Saubha.

mbh.6.114.6229

Y Kripa, Oh rey, le atravesó un Sataghini y a Salya una flecha.

Mbh.6.114.6233

Y con cinco proyectiles alados que llevaban plumas del Kanka bird, cortó el Sataghini en varios fragmentos.

Mbh.7.130.6527

Bhima, entonces, habiendo dejado sin coche a su motal enemigo, Karna, sonrió mientras le cubría de proyectiles, que le hicieron parecer una Sataghini de innumerables puntas.

Mbh.7.177.9660

Entonces un Sataghini equipado con ruedas, atravesó a Ghatotkacha, matando al mismo tiempo los cuatro caballos de Karna.

Mbh.9.13.789

Rapidamente Bhimasena le lanzó una flecha muy potente que parecía una serpiente en llamas, Nakula le atravesó con un dardo, Sahadeva con una excelente maza y el hijo del Dharma con una Santaghini impulsada por el deseo de acabar con él rapidamente.

Mbh.9.13.794

Con un par de otras flechas, Oh Bharata, el cortó la veloz Sataghini del rey y a la vista de los hijos de Pandy, lanzó un rugido de león.

Saumya

Frío y húmedo en oposición al Agneyastra: caliente y seco.

Mbh.2.5.132

Y el celestial Rishi de incomensurable esplendor, con fran fuerza y energía estaba acompañado, Oh Bharata, por Parijata y el inteligente Raivata con Saumya y Sumukha.

Mbh.3.243.12138

Arjuna de la raza de los Kurus disparó sus famosas armas Sthunakarna, Indrajala, Saura, Agneya y Saumya.

Sauparna

Mbh.8.53.3027

Entonces el poderoso guerrero de carros Susharma, Oh monarca, observando que su ejército estaba paralizado, rapidamente invocó el arma llamada Sauparna.

Saura

Es la Tejaprabha, el arma del dios Surya.,

Sharanga

El famoso arco de Krishna. Fue entregado por Vishnu a Parshuram el sexto de sus avatares.También tiene el nombre de Vaishnav Dhanush. Fue usado por Rama y Krishna.

Sheethasu

El peligroso misil de Bagha que produce frio. Debe ser la Shisira pues Bhagha es uno de los nombres de la luna.

Shiva Parham

Un largo lazo de Shiva del cual ni siquiera los dioses pueden escapar.

Shiva Vajra

A vajra 100 times more powerful than Indra's Vajra.

Shijwar

Shiva. Es el arma opuesta al Narayanjwar, y puede elevar la temperatura hasta

superar la del sol.

Shikari

Es una maza. Lohitamuki. Brillante por su radiación. Significa “Torre de Protección”.

Shishira

La flecha de Soma, El Rocío, Dios de la luna. Produce la congelación del enemigo o provoca una severa bajada de temperatura.

Shosana

Succiona la humedad del aire. En sánscrito “Marchita, abrasa, seca”

Shuska

Extrae toda la humedad del entorno. El Secador. En sánscrito “secar”

Sirgarbha

Mbh.12.165.9923

Sus nombres son los siguientes: Asi, Vaisasana, Khadga, de borde afiliado, difícil de adquirir, Sirgarbha, Victoria y protector de la justicia.

Sosana

Succiona la humedad del aire.

Sphya

Mbh.14.72.3178

Permite que la Spyha y la Kurcha y todos los otros objetos, Oh tú de la raza de los Kurús, hechos de oro puedan ser empleados en tu ritual.

Sudarshana Chakra

El legendario disco de Vishnú, el cual no puede ser detenido por nadie excepto por Los Vishnú y Lord Shiva. Tiene un enorme poder espiritual oculto por el cual puede destruirlo todo.

Sthunakarna

Mbh.3.166.8348

Entonces tomando las armas Sthunakarna, Varuna, Salava y Asmavarsha, le atacó con una profusa lluvia de proyéctiles.

Mbh.3.243.12138 .

Arjuna de la raza de los Kurús dispraó sus famosas armas llamadas Sthunakarna, Indrajala, Saura, Agneya y Saumya.

Mbh.5.141.6330

Las arnas llamadas Aindra, Pasupata, Brahma y Sthunakarna, utilizadas por Arjuna, Oh Madhava, son los mantras de ese sacrificio.

Observando el curso de la maza que venía hacia nosotros el hijo de Rohini lanzó el arma llamada Sthunakarna para confundirla.

Mbh.8.60.3467

Mas allá, Karna se apresuró y avanzó rapidamente hacia el poderoso guerrero en carro de los Dhartarashtras, el hijo

Pritha, con las armas llamadas Sthunakarna, Indrasjaha y Pasuparta, y con bastones y otras armas.

Sudarshana Chakra

Es el famoso disco de Krishna. Contiene el poder del Sol. Vuela siguiendo las órdenes de Krishna, que es el único que pude hacerlo, y no puede ser detenido por nadie. En el libro se repite una y otra vez que su centro está hecho del más duro Adamantio. Lo fabricó Visvrakarma.

Sula

mbh.12.121.6896

De este modo interpelado, el mas ilustre de todas las deidades, armado con una enorme Sula y despés de reflexionar largamente, adoptó la forma de Castigador.

Mbh.12.165.9869

El divino Mahadeva, el portador del Sula, el que llenó de lágrimas los ojos de Bhaga, tomando la espada, cuyo explendor semejaba el del fuego de Yuga que todo lo destruye, y utilizando un gran escudo con tres protectores de metal que le hacía parecer una oscura masa de oscuras nubes adornadas con centelleantes relámpagos, realizaba todo tipo de evoluciones.

Mbh.13.14.1324

Dotado de gran fuerza y energía parecía Sakra mismo en destreza, el rey Oh Govinda, fue asesinado por el Rakshasa Lavana con ayuda de este Sula que el había recibido de Shiva.

Mbh.13.14.1325

El Sula es un arma muy afilada.

Mbh.13.14.1329

La empuñadura de esa Sula fue fabricada por una poderosa serpiente.

Mbh.13.14.1343

Delante de Mahadeva observé a Nandi. Estaba de pie armado con su Sula y por su aspecto parecía un segundo Sankara pleno de fuerza y energía.

Mbh.13.14.1357

Saludos a tí que siempre portas la concha y el Sula.

Mbh.13.14.1417

De este modo interpeladas por el gran Dios armado con el Sula, las deidades, Oh Krishna, habiéndole reverenciado unieron sus manos y se inclinaron ante él, diciendo estas palabras: Oh el mas ilustre de todos, Oh dios de los dioses, Oh, maestro del unvierso, Oh señor de todo, permite que las mejores de las personas regenaradas obtengan de tí el fruto de sus deseos.

Mbh.13.17.1851

stás armado con el tridente Sula.

Mbh.13.158.13145

Es quien utiliza el la lanza Sula, él es de forma humana y su forma es terrorífica.

Tanka

El hacha de guerra de Indra, dios del trueno.

Tejaprabha

Suryastra

Surya dios del sol creó una luz cegadora que despejaba cualquier oscuridad y secaba el agua de los cuerpos.

En sánscrito “Reluciente, resplandeciente”. Misil de Surya, hace desaparecer la fuerza y el coraje de los enemigos.

Trident of Madhu

It was given as a boon by Shiva to Madhu, a Rakshasa. Then he gave it to his son Lavanasura. It was a very powerful weapon. It destroys anyone who directly fights with its master. .

Trishula (tridente)

Es el arma de Shiva. Muy importante: Kala, tiempo, es uno de los apelativos de Shiva. El tridente de Shiva, el Destructor. Se dice que esta es el arma con la que Shiva le cortó la cabeza a Ganesha.

Utilizado por Shiva, Durga, Kali, Prathyangira, Lavanasur, Ganesha, Shani, y Mangal.

El portador del Trisula es Shiva y lo utilizó para cortar la cabeza original de Ganesha. Durga también fue poseedor del Trisula, como una de sus muchas armas. Hay muchas otros dios y deidades que poseyeron el arma.

Twashtar

Twasthri, el divino constructor. (El Hefaistos griego) Cuando se usa contra un ejército les hace creer que son enemigos y luchan los unos contra los otros.

(recuerda la lucha a orillas del Prabhasa. En esa lucha los Vrisnis lucharon entre sí presas de una furia ciega a causa de la maldición de unos rishis. Mausala Parva, libro 17 del mahabharata.)

Thwastr/Twashtar es el arquitecto empleado por Indra, mas tarde fue conocido como Viswakarma, el constructor de las armas celestiales.

Ulukhalas

Mbh.7.176.9578They then rained on each other diverse weapons, such as iron Parighas and spears and maces and short clubs and mallets, and Pinakas and swords and lances and long spears and Kampanas, and keen shafts, both long and broad-headed, and arrows and discs and battle-axes, and Ayogudas and short-arrows, and weapons with heads like those of kine, and Ulukhalas.

Hay armas convencionales y conocidas, lanzas, mazas, palos…"mace" puede ser una maza en inglés antiguo. También se habla de espadas, flechas, discos, no sé qué clase de arma convencional pueden ser estos discos, hachas de guerra, flechas cortas y armas con "cabeza de vaca", sea lo que sea eso. Sin embargo, no describe los Pinakas, Parighas, que al menos se sabe que son de hierro, los Kampanas, los Ayogudas y los Ulukhalas.

En otras partes de la tabla se describen algunos de ellos, pero el escritor o quien copia el texto o quien lo recuerda y luego lo escribe, no describe ni da información sobre las armas celestiales, solo da su nombre.

Vaisasana

Mbh.12.165.9923

Esos nombres son Asi, Vaisasana, Khadga de hoja afilada y dificil de adquirir, Sirgarbha, victoriosa y defensora de la justicia.

Vaishnava astra

Astra de Vishnu; Viashnava significa que es un arma perteneciente a Vishnú. En el duodécimo dia de la guerra, Bhagadatta disparó un arma irresistible contra Arjuna quien fue salvado de la muerte por krishna.

Vajrarastra

Vajra astra. Pertenece a Indra

Efectos: El objetivo puede ser golpeado con hierros radiantes(¿Incandescentes?). Es el Thunderbolt de Indra.

Está formado con los huesos de Dadichi que son solo un instrumento físico para ejecutar el arma, un arma que no siempre necesita un “vehículo” físico para ser ejecutada.

Puede utilizarse como un puro y simple rayo de luz.

Vajra es una palabra que en sánscrito tiene tanto el significado de rayo como el de diamante, gana batallas siendo utilizada como un objeto ritual que simboliza la indestructibilidad del diamante y la irresistible fuerza del rayo.

El Vajra es esencialmente un tipo de bastón con un cabezal esférico acanalado. Las nervaduras se encuentran en una forma esférica en la punta aunque puede ser separada y aparecer una punta afilada como un puñal.

Las primeras menciones al Vajra las encontramos en el Rigveda. Se describe como un arma de Indra, el dios del cielo y jefe de los dioses del panteón védico. Indra lo usa para acabar con gente ignorante y pecadora. De acuerdo con el Rig Veda el arma fue fabricada por Twastar, el creador de los divinos instrumentos. Otras historias describen a Indra usando el Vajra, el cual sostiene en sus manos, para acabar con la vida del asura Vritra, quien tenía forma de serpiente.

En relación con su habilidad para manejar el Vajra, algunos epítetos usados sobre Indra en los Vedas eran Vajarabhirt (el portador del Vajra), Vajrivat o Vajrin (armado con el Vajra), Vajradaksina (el que sostiene el Vajra en su mano derecha) y Vajrabahu Vajrahasa (el que sostiene el Vajra en su mano).

Varunaastra

Un arma de agua ¿una tormenta? De acuerdo con las escrituras hindúes es un arma creada por Varuna. Esta arma se suele mencionar cuando se contrarresta la Agneyastra.

Varunapaasa

Es el lazo trampa de Varuna

Varuna paasha - Pasha of Varuna, god of water. Can hook any beings be they Deva, Asura or human. Impossible to escape from the hook of this weapon.

Vasavi

Mbh.3.308.15108

Karna respondió, tal como me has dicho, Oh Sakra, solo arrojaré este proyectil cuando esté en peligro de muerte.

Indra acaba de decirle a Karna que esta arma solo la podrá utilizar cuando no tenga otras y esté en peligro de muerte. La verdad es que los dioses lo único que hacen es putear a Karna. Sin las concesiones de Karna que prescindió de su Kavacha y sus Kundalas a cambio de un

arma que solo podia usar una vez porque Krisna se las pidió sabiendo que no podía negarse, unido a que el conductor de su carro era un traidor al servicio de Arjuna, y que éste utilizó para matar a Karna un arma prohibida cuando este estaba indefenso, tratando de levantar la rueda de su carro. Sin todas estas circunstancias Karna hubiese sido invencible.

Dardo de Indra, el Vasavi Shakti. Fue usado por Karna en contra de Ghatotkacha en la guerra del Mahabharata.

Vayavyastra

En algunos casos Astra de Vayu. Vavavya significa “relacionado con Vayu”. También puede llevar el nombre de Anilaastra.

Vel

Vel es la jabalina divina asociada al dios hindú de la guerra Karthikeya.

Vidyadhara

Es una gran flecha.

Vijaya (Bow)

Es el arco personal de Shiva.

Mbh.3.230.11615

Y el tridente Vijaya fue seguido por la Pattisa de Rudra, protegida por mazas, bolas, bastones y otras excelentes armas.

Vijaya o Vijaya Dhanus (Victoria en Sanscrito) era el arco divino de Karna. Este arco se dice que aseguraba la victortia a su poseedor. Parasurama le dio el Vijaya a su alumno Karna, quien ya gozaba de una habilidad tan extraordinaria que le hacia virtualmente invencible. El señor Krishna creó un plan para matar a Karna y le pidió a Arjuna que matase a Karna cuando estuviese desarmado intentando sacar del barro la rueda de su carro, aunque este estuviera estrictamente prohibido por las normas acordadas antes de la guerra, es decir: matar a un guerrero desarmado.

Mbh 8.72

El arco Vijaya fue construido por Vishwakarma para el señor Shiva para destruir la ciudad de Triupura construida por el hijo de Takarasura. El señor Shiva destruyó Tripura abrasándola por medio del Pashupatratra fijado en su arco Vijaya. Mas tarde, el señor Shiva le dió este arco a Indra para que lo guardase y protegiese.Indra lo utilizó a menudo en su lucha contra los Asuras. Los Asuras temían el arco por su capacidad de destrucción.

El señor Shiva dió instrucciones a Indra para que le diese el arco a Parasurama para que combatiese el mal que predominaba en el mundo de los chatryas. En 21 ocasiones, cuando gobernaban los chatrias (la casta militar) para acabar con los sujetos que cometían pecados. Parasurama, armado con el arco Vijaya, les cazó y les llevó al límite de la extinción, librándo de ellos al mundo de los chatryas. En cada época Parasurama dona alternativamente el territorio ganado a los chatryas o a los Brahmines (la casta de sabios y maestros) para reestablecer el orden.

Parasurama tomó a Karna como su discípulo, como narra el Mahabharata. Karna se mostró como un inteligente y aplicado estudiante. Parasurama bendijo a Karna con el Vijaya junto con otras armas celestiales. Karna usó el Vijaya una sola vez en su vida, durante la guerra de

Kurukshetra, durante el decimoséptimo dia, cuando luchó contra Arjua (Quién usaba el Gandiva). Karna era conocido con el nombre de Vijaydhari que significa (El que controla el arco Vijaya).

Conociendo el poder de Karna, Krishna en el decimoséptimo dia de la guerra aconsejó a Arjuna: el llamado Karna es el mas destacado de todos los guerreros.

En realidad Oh hijo de Pandu, considero al poderoso guerrero de carros Karna como tu igual o quizás tú superior. En energia es igual a Agni, en cuanto a su velocidad, iguala la del viento. Su furia es igual a la del mismo Destructor (Shiva).Dotado de poder, parece un león con forma de cuerpo humano. Mide 8 ratnis (cerca de tres metros. 1 ratni = 35.20 cms.) de estatura. Sus brazos son largos y su pecho ancho.

El es invencible. Es muy sensible acerca de su hombria y honor. Él es un héroe. Es, como he dicho, el mas destacado de todos ellos. Es extremadamente hermoso y cumple con todos los requisitos exigidos a un guerrero, hace que sus amigos no sientan temor. Nadie, ni siquiera los dioses con Vasava (indra) a la cabeza podría matar a este hijo de Radha, se prudente, es mi consejo.

Nadie de carne y hueso, ni siquiera los dioses luchando con gran prudencia, ni todos los guerreros de los tres mundos luchando juntos pueden vencer a este guerrero de carros.

Con este arco Karna superó a Arjuna en el dia decimoséptimo de la guerra de Kurukshetra. Realmente Karna era invencible con el arco Vijaya, por eso Krishna aconsejó a Arjuna matar al desarmado Karna en contra de todas las normas de la guerra cuando éste había abandonado el arco y estaba ocupado intentando levantar la rueda de su carro hundida en el barro.

La cuerda de este arco no podia ser rota por ninguna clase de astra o arma divina. Cada vez que una flecha era liberada de este arco creaba un tañido ensordecedor, del cual se dice que era como el ruido del trueno, producía destellos de luz lo que aterrorizaba a los enemigos.

Mbh.3.230.11613.-

...seguido por cientos de terribles enfermedades, y detrás de el viene el terrible, afilado y hermosamente adornado Tridente de Shiva, llamado Vijaya...

Vilapaana

Induce a la pena, al desconsuelo y obliga a un llanto incontrolable. En sánscrito “lamentación”

Vipatha

Mbh.1.141.7524

Arjuna se alegró de su firme comprensión del funcionamiento de aquellas armas, por su velocidad de movimiento, precisión para alcanzar su objetivo, y su dominio de las armas Kshura, Narancha, Vala y vipatha, de todas las armas ciertamente, ya fuesen rectas, torcidas o pesadas. (armas cortas, morteros y bazookaas???)

Vishoshana

Vishoshana es un astra distinta al Vajra. Cualquier astra de Indra se la puede definir como Aindra Astra. Esta Vishoshana es una entre las muchas Aindra astras. Vishoshana significa

que “lo seca todo”,”lo desertiza”. Una bomba atómica de la vida, por decir algo que me viene a la cabeza.

Yama Paasha

Pasha de Yama (Lazo) dios de la muerte. Captura y deja sin vida a cualquier ser viviente. Excepto la trimurti ningún ser vivo puede escapar de esta arma.

Segunda parte

Mahabharata - Vana Parva - sección XLII: (El viaje de Arjuna a la ciudad de Indra. Una curiosidad, otra más, del Mahabharata.)

Vaisampayana dijo: Después de que los Lokapalas (dioses que gobiernan las direcciones (norte, sur, este y oeste. Kubera,Yama,Indra y Varuna respectivamente.) se hubiesen marchado, Arjuna, ese destructor de todos los enemigos, comenzó a pensar, Oh Monarca, en el carro de Indra, y como Gudakesa dotado de gran inteligencia estaba pensando en él, guiado por Matali apareció dividiendo las nubes e iluminando todo el firmamento y llenando toda la bóveda celeste con un profundo traqueteo, como el rugido de las poderosas masas de nubes. Espadas y misiles (se entiende que quiere decir proyectiles, en tiempos de Kisari Mohan Ganguli, el traductor del Mahabharata, no se habían inventado nuestros modernos misiles.) de terribles formas, mazas de aspecto espantoso, y dardos alados de los celestiales, esplendorosos y brillantes como la mayor de las refulgencias, truenos y propulsores adornados con ruedas que trabajaban con atmósfera de expansión y produción sonidos como grandes masas de nubes, estaban en el carro.

Y en ese feroz carro también había gigantescos Nagas de feroces bocas, y montones de piedras blancas como nubes lanudas. El carro era atraido por diez mil caballos de color dorado, dotado con la velocidad del viento, adornado con destreza y fantasía, el carro era conducido a tal velocidad que el ojo dificilmente podía seguir su avance.

Y Arjuna vio en el carro el mástil llamado Vaijayanta, de resplandenciente fulgor, cuyo color era como el de la esmeralda o el loto azul, cuajado de adornos de oro y recto como una caña de bambú. Y al ver que en el carro se hallaba sentado un auriga vestido de oro, el hijo de Pritha pensó que era uno de los celestiales. Y mientras Arjuna se hallaba inmerso en sus pensamientos acerca del carro, Matali, su auriga, descendió de éste y se inclinó ante Arjuna diciéndole. Oh afortunado hijo de Sakra, Sakra desea verte personalmente. Asciende sin pérdida de tiempo a este carro que manda Indra. El jefe de los inmortales, tu padre, el dios de los cien sacrificios que me ha dado esta orden: Trae al hijo de Kunti. Que todos los dioses puedan verlo.

Y Sankara mismo, rodeado por los celestiales y Rishis y Gandharvas y Apsaras, esperan para verte. Siguiendo las órdenes del castigador de Paka, asciende conmigo desde este región a la de los celestiales. Después de obtener las armas podrás regresar.

Arjuna le respondió: Oh Matali, sube sin pérdida de tiemopo a este excelente carro que no puede adquirirse ni siquiera por cientos de sacrificios de caballos ni de Rajasuyas. Los reyes de elevada rosperidad que han realizado grandes sacrificios notors por los grandes donativos hechos a los Brhamines, los Dios y los Danavas no son competentes para ascender a este carro. El que no posee mérito ascético no es competente para ver y tocar este carro,

mucho menos para subir a él. Una vez que tú, Oh bendito, hayas subido y luego de que los caballos se hayan aquietado, ascenderé como un hombre virtuoso que pone sus pies en el sendero de la honestidad.

Vaisampayaba continuó: Al escuchar aquellas palabras de Arjuna, Matali, el auriga de Sakra montó rapidamente en el carro y sujetó a los caballos. Entonces Arjuna con el corazón alegre se purificó con un baño en el Ganges.Y luego el hijo de Kunti repitió en voz baja sus oraciones habituales como debía. Luego gratificó a los Pitris como era debido y según los preceptos con oblaciones de agua. Y por último comenzó a invocar el Mandara, Rey de las Montañas diciendo: Oh montaña tú eres el refugio permanente de los antos Munis que buscan el cielo,de conducta y comportamiento virtuoso. Es por tu gracia Oh montaña, que los Brahmines, los Kshatryas y los Vaishas, conquistan el cielo y una vez terminadas sus ansiedades se regocijan con los celestiales. Oh reina de las montañas, tú eres el refugio de los munis y en tu seno contienes numerosos templos sagrados. He vivido feliz en tus alturas, ahora te dejo y te digo adios. Una y otra vez he contemplado tus mesetas, tus enredaderas, tus fuentes y tus arroyos y los sagrados templetes que hay en tu seno. También he comido de los sabros frutos que crecen sobre tí y he saciado mi sed con el agua perfumada que brota de tu cuerpo. También bebí el agua de tus fuentes, dulce como el mismo Amrita, Oh montaña, así como duerme feliz un niño en el regazo de su padre, también yo, excelsa reina de las montañas en retozado en tu seno, en donde resuenan la música de las Apsaras y los cantos de los Vedas, cada uno de los dias que he vivido en tus altiplanicies, Oh montaña. Tras haberle dicho adios a la montaña, Arjuna matador de héroes hostiles, resplandeciendo como el mismo Sol, ascendió al carro celestial. Y el príncipe de los Kurús dotado de gran inteligencia y con el corazón alegre, atravesó todo el firmamento en ese carro refulgente como el sol y hazañas extraordinarias.

Y después que ya no fue visible para los mortales de la tierra, contempló miles de carros de belleza extraordinaria. Y en esa región no había sol, ni luna o fuego, que diesen luz sino que brillaban con luz propia, generada por la virtud de los méritos ascéticos. Y el hijo de Pandu observó aquellas brillantes regiones que desde la tierra se ven en forma de estrellas, iguales a lámparas en el cielo, tan pequeñas a causa de la distancia a pesar de ser tan grandes, situadas en los lugares respectivos, llenas de hermosura y esplendor y resplandecientes con un fulgor totalmente propio. Y allí vió cientos y cientos de sabios reales coronados por el éxito en el ascetismo, y héroes que habían entregado su vida en el combate y que habían alcanzado el cielo por sus austeridades ascéticas. Y había además Gandharvas de figuras luminosas como el sol, miles y miles de ellos,y también Guhyakas y Rishis, y numerosas tribus de apsaras. Y al ver aquellas regiones que tenían brillo propio, Phalguna se llenó de asombro, e interrogó a Matali, y Matali le respondió alegremente diciendo: Estas son la personas virtuosas Oh, hijo de Pritha que se hallan posicionadas en sus lugares respectivos. Ellos son, oh exaltado, los que has visto desde la tierra como estrellas. Entonces Arjuna vio de peo ante los portales (de la región de Indra) al hermoso y siempre triunfante Airavata, el elefante de cuatro colmillos semejante al monte Kailasa con sus cimas. Y en su recorrido por el camino de los Siddhas, el destacado Kuru, el hijo de Pandu, parecía tan bello como Mandhata, aquel perfecto entre los reyes. Con sus ojos iguales a hojas de loto, pasó por la región dispuesta para los reyes virtuosos. Y el célebre Arjuna, tras haber atravesado las sucesivas regiones celestiales, divisó por fi a Amaravati, la ciudad de Indra.

Lo que sigue es el capítulo 27 del Ramayana. Es una panoplia de armas que también se emplean en el Mahabharata. (citado al principio)

Bala Kanda Chapter 27

Vishvamitra Bestows Divine Weapons to Rama

Al amanecer, después de pasar la noche en el bosque Tataka, el sabio Vishwamitra de gran renombre, sonriendo le dijo estas amables palabras a Rama:

Estoy muy complacido contigo Oh! Ilustre príncipe Rama, puedes estar seguro de que te daré todos los misiles divinos a causa de mi afecto hacia ti.

Voy a concederte aquellos misiles divinos considerados por los dioses, demonios, incluso por los Gandharvas, Uraga y los terrícolas, capaces de abatir, dominar y conquistar en la guerra, para tu seguridad.

Raghava, voy a darte el divino Danda Disc (El castigador), el siguiente, Oh! El mejor entre todos los hombres es el Dharma Disc (Disco de la Virtud) y además el Kaala Disc (Disco del Tiempo o Disco de la Muerte, después, bravo guerrero, el Vishnú Disc (El Sudarsana Chakra), asímiso oh! Diestro y habilidoso Rama, el Disco de Indra, el Thunderbolt misil (el Rayo de Indra), el mejor tridente, el que pertenece a Shiva (Trisula), el misil llamado BrhamaShira (Cabeza de Brahm), el misil llamado Aishiika (Hoja de Hierba) y también oh! Raghava te voy a dar el supremo misil, el extraordinario y formidable Brahma misile (el Brahmastra)

Oh!, Rama, tigre entre los príncipes, conforme a mi voluntad te doy dos mazas, (pesado bastón que a menudo termina en punta) que brillan gracias a su radiación, la Modaki (la Golpeadora) y la Shikhari (la Torre de Protección).

Oh Rama, voy a darte también tres lazos llamados Dharma Paasha, Kaala Paasha y Varuna Paasha (lazos de la Virtud, del Tiempo y del Dios de la lluvia), asío como el incomparable misil llamado Varuna astra, el misil del dios de la lluvia.

Oh! Ilustre descediente de Raghu, te daré dos proyectiles en forma de barra de acero, llamados Shuskha (El secador, extrae toda la humedad del entorno) y el Aardra (El Empapador), incluyo los misiles de Pinaaka y de Narayana (misiles del dios Shiva y de Narayana).

Oh! Intachable Rama, te concedo el bien conocido misil Shikari (La Torre. No es una maza como la que ya le ha entregado) y la famosa Prathama que pertenece al Dios del Fuego (El Soplador, de llamas se entiende), y un misil del Dios del Aire también te daré. (No lo menciona pero es el Vaiuastra)

Oh Kakutsha descendiente de los Raghava, te daré dos misiles llamados Hayashira (cabeza de yegua) y el Krouncha El luchador. también se puede llamas Kraunka, es un pajarillo). Y dos impulsores (una hoja de un rotor, como una rueda un disco) uno presidido por Vishnú y otro por el poder de Rudra (Shiva).

Te dare todas aquellas armas que son manejadas por Demonios, el mortal machacador llamado Kankaalam, y los bastones (de hierro) llamados Kapaalam y Kankanam, para la destrucción de todos los demonios.

Oh poderosmente armando hijo del mejor de los reyes, te doy un gran misil llamado Vidyadharra de nombre y una espada que es una gema en su clase llamada nandana.

También el misil mas apreciado por los Gandharvas, llamado Mohana (es un arma de calor que deja sin sentido al enemigo, lo lla The Stupefier) y el misil llamado Prasvapana (El inductor de sueño) y el gentil Prasvapana (El Pacificador, el que aleja la ira del enemigo).

Oh! Ilustre y afortunado Rama, toma estos misiles llamados, Varsha (El hacedor de lluvia), Shoshana (El desertizador), Santapaana (El Humidificador), Vilaapana (El que induce al llanto) y oh! Príncipe, un misil inexpugnable, que lleva veneno y muy apreciado por Manmatha llamado Mohana (El Intoxicador, hace que los combatientes se vean dominados por un irrefrenable dese sexual). Y otro que pertenece a los Gandharvas llamado Maanava (el misil Humano) y oh! Tigre entre los hombres, el mas querido por los Pshaacas, el monstruo de los misiles llamado Pasihaca (El Monstruo de los Misiles).

Oh tú, tigre entre los humanos, los poderosísimos misiles Taamasa y Saumana, los indomables misiles Samvarta, Mausala, Satuya y el Maya-Maya, así como, Oh poderosamente armado Rama, un misil solar, el secuestrador del esplendor de otros misiles llamado TejaPrabha,, el siguiente que te daré es el del Dios de la Luna llamado Shishira (el Congelador) y un muy mortal misil de Tvasta llamado Sudaamana en incluso el peligrosísimo misil de Bhaga llamado Shitaisu, estos mas el Manava , el misil de Manu,el primer gobernador de la humanidad, yo te daré.

Estos mísiles, oh inteligente príncipe, de ocultos hechizos, poderosísimos y divinos, Oh Rama, puedes tomarlos en este mismo momento.

Es lo que le dijo el sabio Viswamitra a Rama.(*)

Ese preeminente sabio Vishwamitra, encarando al este, de acciones puras, santificadas y limpias de cualquier impureza le dió a Rama una coleccion de maravillosos himnos Rama.

La comprensión de estos himnos de invocación es imposible incluso para los dioses con sus secciones y subsecciones de procedimientos, ese Brahman le dedicó semejantes himnos a Raghava.

Cuando fueron invocados por el sabio Viswamitra, el inteligente sabio, aquellos misiles llegaron y quedaron en pie junto a ellos.(En otra traducción se dice que se presentaron en:"su astral forma".

Con gran complacencia se dirigieron a Rama con sus palmas juntas y le dijeron: "Aquí están tus misiles, Oh! Noble Raghava, somos nosotros, tus sirvientes".

Lo que quiera que tu desees, Oh Rama, ten la seguridad de que lo haremos. Dijeron las divinidades que presidian los misiles. Entonces Rama, en el momento de recibir los misiles, con su alma totalmente en calma, les dijo a las extraordinariamente poderosas deidades de los misiles, juntando sus palmas: "Manifiesto mi voluntad de tomarlos siendo consciente de mis actos." Diciendo esto les animó a partir y cumplir sus objetivos.

Entonces con el corazón alegre, reverenció al gran sabio Viswamitra, el primero entre los sabio e inició el viaje completamente preparado. (Armado hasta los dientes diría yo).

(*) He añadido diferentes traducciones del último párrafo del capitulo XXVII. Son casi iguales pero interesantes.

Traducción Valmikiramayana.

De este modo, mirando hacia el este y purificándose por medio de una limpieza espiritual ese ilustre sabio sintiéndose complacido le dio a Rama los himnos de aquellos extraordinarios misiles.

Comprendiendo el significado de todos aquellos himnos, lo que le permitiría invocar todos los misiles, algo casi imposible incluso para los dioes, tomó todos los que el Brahmin ofreció.

Mientras ese inteligente sabio Vishwamitra cantaba los himnos, todos aquelles ilustres y venerables misiles se acercaron y permanecieron accesibles a Raghava en su forma astral.

Todos aquellos generosos misiles en sus cuerpos astrales, felices de estar bajo la dirección de Rama, le hablaron de esa manera con sus palmas juntas: Aquí están tus servidores señor, cumpliremos todos tus deseos sean cuales sean, permite que estemos seguros contigo." Dijeron las deidades que presidian los misiles a Rama.

Rama los recibió con el corazón alegre y juntó las palmas de sus manos, y el Rama de Kakustsha habló de este modo, a esos imponentes y poderosos missiles formados en sus cuerpos etéreos ("in ethereal [transparent] bodies") diciendo: Podreis manifestaros en mis pensamientos siempre que yo os necesite", les animó a partir y volver a sus deberes y oblgiaciones.

Con su corazón rebosante de agradecimiento, el resplandeciente y luminoso Rama hizo la reverencia al sabio Viswamitra y al sentirse preparado prosiguió su viaje.

Traducción Red Zambala

Oh Rama, que eres inmensamente valeroso, estas poderosas flechas pueden adoptar la forma que ellas quieran y siempre aparecerán en el momento oportuno.

Entonces, el sabio limpio de toda impureza, encarando el Este le dió al complacido Rama, los cantos inigualables para esas flechas. Esa gran colección era difícil de obtener incluso para los dioes y sin embargo les fueron dadas a Rama por el sabio.

Cuando el gran sabio Vishwamitra cantó todos los hechizos, las flechas hicieron acto de presencia allí mismo ofreciéndose a Rama.

Aquellas flechas de extraordinario brillo le dijeron a Rama: "Nosotros nos dedicamos a servirte Rama, cualquier orden que nos des nosotros la cumpliremos."

*El poderoso Rama con gran placer les dijo, después de unis sus manos: "Por favor, venid a mi cuando os necesite**".***

El agradecido Rama saludó al gran sabio Vishwamitra y se preparó para continuar su viaje.

De la Traducción al inglés de Ralph T. Griffith (Grifftih lo traduce en verso. Hay que decir que el Ramayana es un poema épico.)

Recibe estas armas de mi mano hijo del mas noble sobre la tierra.
Encarando al Este, el glorioso santo,libre de toda impureza humana.

A Rama con alegres pensamientos, este noble anfitrión, los mantras enseñó.
Para el hijo de Raghu, él tomó las armas cuyo conocimiento era difícil hasta para los dioses,
El susurró los mantras que convocaban aquellas armas y a su llamada
cada una de ellas se hizo visible en forma humana,
delante del hijo del monarca se mostraron.
Allí frente a él con formas reverentes a Rama con regocijo gritaron:
Oh el mas noble hijo de Ragu, somos tus obedientes consejeros.
Con gran entusiasmo y alegre corazón al maravilloso grupo Rama recibió.
Y de este modo con palabras de agradecimiento a ellos se dirigió:
Si, de este presente me haré merecedor..
Rapidamente ofreció al santo la debida reverencia y su camino siguió.

Traducción Ancient voice

Ese preeminente sabio, Vishwamitra después de realizar sus sagrados ritos de depuración le dió a Rama la extraordiinaria colección de himnos con la cara mirando hacia el este. La comprensión de los cuales le permitiría invocar a los missiles, algo díficil hasta para los mismos dioses con sus secciones y subsecciones de procedimientos (quizás con sus difetentes formas de hacer las cosas, no sé, es muy raro.),e*l sabio Brahmin le dedicó tales himnos a Raghava.*

Mientras ese inteligente santo, Vishwamitra, cantaba los himnos, todos aquellos respetadísimos misiles vinieron a él y permanecieron en pie a su lado, siendo accesibles a Raghava en su forma astral. Todos aquellos ilustres y obedientes misiles en sus cuerpos astrales, felices de situarse bajo las órdenes de Rama, juntando sus manos le hablaron así: Estamos bajo tu poder señor, nosotros cumpliremos cualesquiera que sean las ordenes que nos des. Nos sentimos seguros a tu lado." Dijeron las deidades que presidian los misiles.

Recibiéndoles con el corazón complacido, Rama les tocó suavemente con la palma de su mano y se dirigió a aquellos todopoderosos misiles en sus etéreos cuerpos diciendo: "Actuareis a mi voluntad siempre que os necesite", y les animó a partir de vuelta quedando siempre a su disposición.

El ilustre y resplandeciente Rama hizo una reverencia al sabio Vishwamitra y con su corazón lleno de agradecimiento, sientiéndose preparado prosiguió su viaje.

Traducción Prasad Hasti

El gran Viswamitra volvió su cara hacia el este y llevó a cabo los ritos purificadores lleno de gozo, confirió a Rama los mantas para utilizar las armas y las instrucciones, métodos difíciles de conocer incluso para los dioses.Todas estas armas el sabio Vishwamitra entregó a Rama, repitiendo los apropiados mantras convocó a su presidencia a las deidades que se aparecieron junto a él. Se aproximaron con las manos unidas y dijeron: "Oh príncipa de la casa de Ragú, somos tus sirvientes y te obedeceremos todas tus órdenes". El Señor Rama obsevando su conducta les bendijo y respondió: "Regresad y servierme cuando os convoque." Poco después Rama ofreció sus saludos al venerable sabio Vishwamitra y le pidió permiso para seguir su camino.

Continuación de la traducción del último párrafo del Bala kanda 27 que citamos mas arriba, en la traducción correspondiente a ValmikiRamayana.

"There are some verses that depict the nature of these astras. A few of them are given under, with very loose translation of the gist. Though we may not actually acquire a projectile power with these verses, they may at least detail what these missiles are. The

source of these verses is untraceable, but are said to be in puraanaa-s, and Lord Shiva informs Sage Narada, about the missiles as below:"

Hay algunos versos que describen la naturaleza de esos astras. Unos pocos de ellos se ofrecen con detalles, aunque la traducción de la esencia es muy pobre. En la actualidad no podemos comprender el poder del proyectil con estos versos, al menos si lo vemos solo con estos detalles. La fuente de estos versos es ilocalizable, pero se citan en los puranas, y el señor Shiva informa al sabio Narada acerca de los misiles que se citan mas abajo:

Brahmastra

" two goat-like fangs, full of poison, weighty, emits air, contains mercury, fiery, sparkling, sky is filled with air, enemy killing greatly radiant and it is projected with three hymn, Gayatri at its center, it is known as brahma-astra..."

Dos cabras como colmillos de serpientes, llenos de veneno, onerosos, emanan aire, contienen mercurio, encendido, centelleante, el cielo se cubre de aire, matando enemigos con enorme radiación que es proyectada con tres himnos, Gayatri en su centro, y es conocida como Brahma-astra...

Kalacracam

"Renders a piteous state, with magical powers, ending in air, and water filled, ends in craters with fire, generates fire and and it is known as Time disc..."

Deja en lastimoso estado, con mágicos poderes, finaliza en el aire y lo domina todo, finalmente crea cráteres de fuego, genera fuego y es conocido como el Disco del Tiempo...

Vajucracam

"It first sparkles ...with cosmic holes...high degree radiance, with one lakh revolutions per foot, very panicking is its projection..."

Su primer destello...con agujeros cósmicos, resplandor que produce temperaturas elevadísimas, gira a cien mil revoluciones por pie, crear pánico es su objetivo.

Bala Kanda Chapter [Sarga] 28 in Detail

Chapter 28: Vishvamitra Teaches Rama How to Retract [to draw back] the Weapons

Después de purificar correctamente su persona,Rama el descendiente de los kakutsthas, recibió los misiles y mientras caminaba con aspecto complacido, le le dijo al sabio

Oh divino sabio, he tomado estos misiles que me hacen inexpugnable (invencible) *incluso ante los dioses, pero Oh, eminente sabio, también deseo saber como puedo revocarlos y hacerlos regresar* (reducirlos a la nada para evitar sus efectos. Es algo parecido a desactivar un misil transcontinental después de ser lanzado*).*

Alucinante, Rama quiere saber el modo de anular la fuerza de destrucción del arma, desea saber los mantras para anularlas y hacerlas volver. Quiere, literalmente, "anularlas" "revocarlas". Recordando la lucha entre Arjuna y Aswatama en la que el hijo de Drona puso en peligro la seguridad del mundo por no conocer el mantra que anulaba la fuerza del arma

(brahmasira) es lógico pensar la preocupación de Rama por saber el mantra necesario para la revocación del arma.

Después de que Rama dijera esto, el purificado y eminente sabio resueltamente le transmitió el conocimiento para la anulación de los misiles.

Oh Raghava, toma estos radiantes misiles menores de Krishaasva, a saber: Satyavanta, Satyakeerti, Dhristha, Rabhasa, Pratihaaratara, Paraanmuka, Avaanmukha, Lakshya, Alakshya, Dhridhanaabha, Sunaabha, Dashaaksha, Shatavaktra, Dashasheersha, Shatodara, Padmanaabha, Mahaanaabha, Dundunaabha, Svanaabha, Jyotisha, Shakuna, Nairaashya, Vimala, Yungandhara, Vinidra, Daitya, Pramadhana, Suchibaahu, Mahaabaahu, Nishkali, Virucha, Saarchirmaali, Dhritimaali, Vrittiman, Ruchira, Pitrya, Ssaumansa, y también los de Vidhoota, Makara, son dos de ellos...Karaveerakara, Dhana, Dhaanya, Kaamaroopa, Kaamaruchira, Moha, Aavarana, y también Jrimbhaka, Sarvanaabha, Varana...

Feliz en lo mas hondo de su corazon Rama de kakutsha recibió las anulaciones (las que reducen a la nada el objeto) *de los misiles diciendo: " De acuerdo Señor", aquellos misiles son cuerpos de radiación divina, de hermosa apariencia y envueltos en bienaventuranzas. Algunos son como el fuego, otros como el humo, la luna o el sol, y tal como ellos son, algunos de ellos con las palmas ahuecadas, otros con las palmas unidas, junto a Rama hablaron melodiosamente diciendo: Aquí estamos, Oh principal tigre,¿ Qué podemos hacer por tí?"*

"Mientras permanezcais en mi memoria vosotros me asistereis y me ayudareis cuando os necesite, hasta entonces podreis desaparecer siempre que yo lo desee."

Diciendo a Rama: "Así se hará", heredero de los de Kakursthas, y realizando la circunvalación (andar alrededor de él -Pradkshina) y después de su consentimiento las deidades se fueron hasta que sean llamadas de nuevo.

Resulta sorprendente el comentario que Rama, después de la entrega de las armas le hace a Viswamitra: "*Dime como puedo anular su efecto*". Y Viswamitra le da las palabras necesarias para dejar sin efecto el *"poder" del arma y "hacerla volver".*

Todo esto pertenece a la imaginación del poeta o del narrador, nada de ello, suponemos, podría ser real, puesto que algunos de los efectos de estas armas no se han descubierto hasta el siglo XX. No sé si alguna en el siglo XXI. Otras aún no han sido descubiertas, aún permanecen en la imaginación del poeta.

Tercera Parte

Markandeya Purana

Raktabija

Era un demonio, es decir un Asura, que junto con otros dos Asuras, Shumbha y Nishumbha guerreó contra de las Diosas, Parvati, Kali y Chamunda. Raktabija tenía un don, si una gota de su sangre caía al suelo nacia de él otro Raktabija en ese mismo instante y lugar. En una vida anterior Raktabija fue Rambhasura, rey de los demonios y padre de Mahishasura. En el Markandeya Purana (en el octavo capítulo de Devi Mahtamya capítulos 78-96), que trata de la batalla de Ambika con Raktabija (Rajktabiak Vadh), como de la batalla contra los Asuras Shumbha y Nishumba, Raktabija quedó herido pero sus gotas de sangre al caer en tierra se convertían en innumerables Raktabijas, y Ambika y las Matrikas (grupo de diosas madres) se encontraron en dificultades. En este punto, la diosa kali se unió

a la batalla y fué recogiendo en una vasija todas las gotas de sangre del cuerpo de Rajkatabija, mientras el resto de las diosas le causaban mas heridas. Kali, con su enorme boca se bebió la sangre del demonio acabando con todos los posibles duplicados, por eso es también llamada Raktheshwari.

Al final Raktabija fue aniquilado

Baghavata Purana.

Canto uno,capítulo siete: El Hijo de Drona es castigado

28.- Oh Arjuna, solo otro Brahmastra puede contrarrestar este arma. Eres un experto en la ciencia militar, controla esta arma resplandeciente con el poder de tu propia arma.

29.- Sri Suta Gosvami dijo: Escuchando esto de la deidad, Arjuna tocó el agua para purificarse y después de circunvalar al Señor Krisna, lanzó su arma Brahmashtra para contrarrestar la otra.

30.- Cuando los rayos de los dos Brahmastras se juntaron, un gran círculo de fuego, como el del disco del sol, cubrió todo el espacio exterior y todo el firmamento de los planetas.

Canto uno,capítulo doce: Nacimiento del emperador Pariksit.

1.- El sabio Saunaka dijo: El vientre de Uttara madre del Maharaja Pariksit, fue mortalmente dañado por el invencible Brahmastra lanzado por Aswatthama, pero el Maharaja Pariksit fue salvado por el Supremo Señor. (Lord Krisna)

Canto ocho, capítulo once: Indra aniquila a los demonios.

12.-Cuando Indra, el destructor de enemigos, lanzó su infalible cetro en forma de rayo contra el emperador de Bali con el deseo de matarlo, éste cayó a tierra con su aeronave, como una montaña con las alas cortadas.

Brahma Purana

El sol y las dinastias solares

Con la energía liberada, Wishvakarma fabricó el chacra de Vishnú, una hoja afilada en forma de disco.

ARMAS DE INDRAJIT EL HIJO DE RAVANA

Indrajit o Meghanada era un príncipe de Lanka y un conquistador del Indra Loka (el cielo). Se le menciona en el poema épico hindú Ramayana como el hijo de Ravana. Ravana quería que su hijo se convirtiera en un devoto del Señor Shiva y su igual en el conocimiento de la guerra. Ravana vió cumplido su deseo e Indrajit fue bendecido para ser un guerrero igual al Señor Shiva. Indrajít desarrolló un activo papel en la gran guerra entre Rama y Ravana. El fué el poderoso Mahamaharathi. Es considerado el mas poderoso guerrero que existió nunca y el único capaz de poseer las tres aramas supremas de la Trinidad es decir: Brhamanda Astra, Vaishnava Astra

y Pashupatastra. El adquirió toda clasae de armas celestiales de su gurú Shukra y de Lord Brhama, Vishnú y Shiva. Cuando derrotó a los Devas en el cielo tomó sus armas y se convirtió en el poseedor de todas lar armas divinnas de los Devas, los Asuras y de la Trimurti. Derrotó dos veces a Rama y a Laksmana, los avatares de Vishnú. Indrajit mató a un millón de Vanaras en un solo dia, y exterminó a la mitad de la raza de los hombres mono.

En sánscrito la traducción literal de su nombre es “Conquistador de Indra”, y Meghanada que significa “Señor de los Truenos del Cielo”. La traducción literal en Tamil es “Señor de las nubes”. Derrotó a Indra rey de los Devas, después de ello se le conoció como Indrajit “El conquistador de Indra”

Biography

Indrajit era el hijo mayor de Ravana y su esposa Mandodari, la hija de Mayasura. Le llamaban Meghanada a causa de que al nacer lanzó un grito semejante al trueno. Cuando Ravana oyó el grito del recien nacido deseó que su hijo fuese superior a todos y que nadie en el mundo pudiese derrotarlo. Ravana quería que su hijo fuese el mejor guerrero y que gozase del mayor de los reconocimientos. Ravana conocía a un gran rishi y conforme a sus instrucciones ordenó a los planetas y constelacinoes cual era la mejor disposición para que al nacer su hijo alcanzase el destino que merecía. A causa del temor de los planetas a la ira y el poder de Ravana, todos ellos se situaron en la posición deseada durante el nacimeinto de su hijo. Todos los planetas se alinearon en la casa 11 del horoscopo de Meghanad y de este modo nación el mas extrarodinario de los guerreros

Siendo muy joven, Meghanada se convirtió en poseedor de varias supremas armas celestiales, incluyedo el Brhamanda astra, Pashupatastra y Vaishanavastra, bajo las enseñanzas de Shukra el gurú de los daityas (demonos). El se casó con Sulochana la hija del rey de las serpientes (Shesha Naga).

Indrajit was trained under the guidance of Shukra and obtained all kinds of divine weapons of man, Devas, asura's and Trimurti's. The weaponry is categorized mainly into two types. One is Shastra, a handheld weapon like sword, lance or mace. The other is astra, a projectile missile invoked by reciting hymns.

Indrajit fue entrenado bajo la guia de Shuktra (nn la mitología hindú Shuktra es el nombre de un hijo de Bhrigu, el tercer Manu, uno de los saptarisishis (uno de los siete sabios). El fue el gurú de los Daityas y Asuras. En varios textos hindúes se le menciona como Shukracharya o Asuracharya. En el Mahabharata se dice que Shukra se divide a sí mismo en dos, una mitad de su conocimiento corresponde a los Devas y la otra mitad a los Asuras. También en el Mahabharata se dice que Shukra fue uno de los mentores de Bhisma quien aprendió de él en su juventud la ciencia de la política.), y obtuvo toda clase de armas divinas de hombres, Devas, Asuras y de la Trimurti. El armamento se dividia principalmente en dos categorías. Por un alado los Shastras, armas que se podían empuñar, como espadas, lanzas o mazas y por otro los Astras, proyectiles de fuego que solo se pueden manejar invocando y recitando himnos. (Los astras no los pueden manejar cualquiera, son armas divinas, diseñadas para los dioses o expertos enseñados por ellos en su manejo)

Shastra's of Indrajit were,

Shastra	Effect
Kaal Disc	Time disc,Renders a piteous state of the enemy, full with magical powers, ending in air and waterfilled, ends in craters with fire, generates fire. Disco del Tiempo, reduce al enemigo a un penoso estado, repleto de mágicos poderos llena todo el aire con ellos, finaliza en un crater de fuego. Genera fuego.
Vishnu Disc	It first sparkles with cosmic holes, contains high degree radiance, revolves with one lakh revolutions per foot, very panicking is its projection.Al principio brilla con su agujero (central) cósmico, contiene una altísima radiación, gira a una velocidad inimaginable, su proyección crea pánico.
Indra Disc	Disc of King of Gods Disco del rey de los dioses.
Danda Disc	Punisher Disc. Disco castigador.
Dharma Disc	Virtue Disc. Disco de la virtud.
Modaki Mace	The Beater mace. La maza machacadora.
Shikhari Mace	The tower of Protection mace. La maza de la Torre de Protección.
Dharma Paasha	The noose of Lord Dharmma. El lazo del Señor Dharma.
Kaala Paasha	The noose of Time. El lazo del señor del tiempo.
Naga Pasha	Noose of The Nagas, Upon impact this weapon would bind the target in coils of living venomous snakes. El lazo de los Nagas. Este arma se enrolla sobre el objetivo inyectándole veneno de serpientes.
Varuna paasha	Noose of Varuna, god of water. Can hook any beings be Deva, Asura or Human. Impossible to escape from the hook of this weapon. El lazo de Varuna. Puede atrapar a cualquiera ya sea humano, Dios o Demonio. Es imposible escapar del garfio de esta arma.
Yama Paasha	Noose of Yama, god of death. Arrest, pluck out life force of any living being. Except Trimurti's, no being can escape from this weapon. Lazo de yama, dios de la muerte. Deja sin fuerzas a cualquier ser vivo. Excepto la Trimurti, ningún ser puede escapar de esta arma.
Samvarta	Weapon belonging to Yama. Used by Emperor Bharata to annihilate thirty million gandharvas in a moment, tearing them to pieces.Esta arma pertenece a yama. Fué usada por emperador de los Bharata para aniquilar 30 millones de Gandharvas en un instante, haciéndolos pedazos.
Vajra	Weapon of lord Indra, King of Devas. Equivalent to thunder bolt of Zeus. Infalliable and Invincible. El arma del señor Indra, rey de los

	Devas. Equivalente al rayo de Zeus. Infalible e invencible.
Vasavi Shakti	Magical dart of Indra and King of Devas, Infallible and Invincible. El mágico dardo de Indra Rey de los Devas. Infalible e invencible.
Kankaalam	The deadly Pounder weapons that are wielded by demons. Este mortal machacador es un arma manejada por demonios.
Impellers	Presided over by the power of Vishnu. Impulso, dirigido por el poder de Vishnú.
Impellers	Presided over by the power of Rudra. Otro impulso, dirigido por Rudra.
Kapaalam	Weapons that are wielded by demons, Rod for the elimination of those very demons. Otra arma manejada por demoniso, Bastón que elimina a la mayoría de los demonios.
Kankanam	Weapons that are wielded by demons,Rod for the elimination of those very demons. Armas que son manejadas por demoniso, Bastón que elimina a la mayoría de ellos.
Chandrahas	Sword of Lord Shiva, the Destroyer. The divine sword Chandrahas (literally 'the laughter of the moon' but referring to the shape formed by a crescent moon which resembles a smile) was given to Raavan by Lord Shiva when pleased with his intense devotion. Ravana gave this sword to Indrajit in different occasions especially to fight against Devas. Invincible, Infalliable against any weapons and victory is assured.
Trishul	The Trident of Lord Shiva, the Destroyer. Infallible and cannot be stopped by anyone. Said to be the most powerful weapon without any parallel.
Pinaka	The celestial bow of Lord Shiva, the Destroyer. The bow is actually Ashta Nagas coiled in the shape of a bow. The eight angry terrific snakes form the body and string of the bow. Terrific in appearance and extremely heavy. The angry Ashta Nagas hisses and produce terrific sounds causing the entire universe to tremble in fear. The arrows from the bow is lightning fast. Indestructable. El celestial arco de Shiva, El destructor. El arco es realmente el Ashta Nagas que está enrollado en la forma del arco. Las ocho iracundas y terroríficas serpientes que forman el cuerpo y la cuerda del arco. De terrorífica apariencia son extremadamente peligrosas. El feroz Ashta Nagas sises y produce un aterrador sonido cuasando temblor y miedo en todo el universo. Las flechas de este acor son como rayos luminosos e indestructibbles.

Offensive astra's of Indrajit were,

Astra	Effect
Aishiika Astra	Grass-Blade missile,aisiika missile is dried blade of grass, which by invoking with hymns will become a projectile weapon
Shushka Astra	The Drier astra
Aardra Astra	The Drencher astra
Krouncha Astra	The Wrestler astra
Mohana Astra	The Stupefier astra of Gandharvas
Prashamana Astra	The Pacifier of enemy's anger, astra of Gandharvas
Maanava Astra	The Humane astra of Gandharvas
Varshana Astra	The Rainer astra
Shoshana Astra	The Drainer astra
Santaapana Astra	The Humidifier astra
Vilaapana Astra	The Weep inducer astra
Mohana Astra	The Intoxicator, an unassailable intoxicator and a dear astra of Manmatha
Sammohanastra	Astra of Gandarvas, would cause entire hosts,armies to collapse in a trance.
Prasvapana	Astra of Gandarvas, the inducer of sleep
Sabdavedastra	Astra of Gandharvas, This weapon is used to hunt down invisble enemies
Paishaca Astra	The Monster missile, astras of pishaacas, monsters
Nalika Astra	(Anjalika) Astra of Asuras, Very short, quick astras designed for mass killing and penetrating hard armours. Sages had prohibited the use of Nalika astras in wars. It was declared unfair and immoral to use these arrows in war because it is extremely difficult to counter, gives unfair advantage in a fair fight, similar to present day bullets. Also used to pierce extremely small targets.
Teja Prabha Astra	Solar missile the sequestrator of others' brilliance
Shishira Astra	The Cooler,the missile of Moon-god
Sudaamana Astra	A very deadly astra of Tvasta
Shitaisu Astra	Dangerous Astra of Bhaga
Samvarta Astra, Mausala Astra, Satya Astra, Maaya Astra	Indomitable Astras
Vaidyadhara Astra, Taamasa Astra, Saumana Astra	Indomitable Astras
Naga-astra	Astra of the Nagas, The weapon would have an unerring aim and take on the form of a snake, proving deadly upon impact.
Garudastra	Astra of Garuda, The eagle weapon to counter against the Nagastra.

Twashtar Astra	Astra of Twashtri,the heavenly builder,When used against a group of opponents (such as an army), would cause them to mistake each other for enemies and fight each other.
Manavastra	Astra of Manu (Hinduism), father of the human race,Could overcome supernatural protections and carry the target hundreds of miles away. Can inspire humane traits in an evil being.
Parvataastra	Would cause a Parvata/mountain to fall on the target from the skies.
Bhaumastra	Astra of Bhumi, goddess of earth,The weapon could create tunnels deep into the earth.
Agneyastra	Astra of Agni, god of fire,the weapon discharged would emit flames inextinguishable through normal means.
Varunastra	Astra of Varuna, god of water,the weapon discharged would release torrential volumes of water. This weapon is commonly mentioned as used to counter the Agneyastra.
Vayvayastra	Astra of Vayu, god of wind,Bring about a gale capable of lifting armies off the ground.
Suryastra	Astra of Surya,the solar deity and the father of Karna,Create a dazzling light that would dispel any darkness about/dry up water bodies/ can produce blinding light.
Indraastra	Astra of Indra god of weather and King of Devas,would bring about a 'shower' of arrows from the sky.
Mohini Astra	Astra of Mohini, an Avatar of Vishnu,Dispel any form of maya or sorcery in the vicinity.
Hayagriva Astra	The Astra of the Horse-head avatar of Vishnu
Ravaana Astra	The Astra of almighty Ravana, the father of Meghnada. Brings out the strength and 10000 year tapas energy of mighty Ravana into the battle field as destructive power. No weapon's, astras of Devas, Asuras or Humans can counter this astra. Competely infalliable and invincible. No counter until Rama, the 7th avatar of Lord Vishnu invented Kodandaram astra to neutralise this weapon.
Rudra Astra	Astra of Rudra,a form of Lord Shiva,Contains the power of a Rudra. When it is used, it invokes the power of a Rudra out of the Ekadasha (Eleven) Rudras and destroys the target. The mantra for the Siva kavach(armour) can be weakened by the Rudra astra
Maheshwarastra	Astra of Lord Maheshwara, a form of Lord Shiva,Contains the power of Shiva's third eye. Shoots a really fast fiery beam which can turn even celestial beings to complete ashes. Infallible and unstoppable.It has the power to turn the entire creation to ashes
Shiva Astra	The Astra of Lord Shiva, the Destroyer.
Brahma Astra	Astra of Lord Brahma, the Creator, Capable of killing devas,would destroy entire hosts at once. Could also counter most other astras. It is said that the weapon manifest with the single head of Lord Brahma as its tip. It is the only weapon capable of piercing the Brahma Kavach (invincible armour of Lord Brahma). Extremely powerful. Capable of destroying the any

	being except Trimurti's in any realm.
Narayanastra	Astra of Lord Vishnu. This is the personal weapon of Lord Vishnu in his Narayana form. This weapon had to be obtained from Vishnu directly. When invoked, Ekadasha (Eleven) Rudras appear in the sky to destroy the targets. Who ever tries to resist it will be destroyed. This astra lets loose a powerful tirade of millions of deadly missiles simultaneously. The intensity of the shower increases with resistance. Capable of killing devas, any beings, would destroy entire hosts at once. The only solution is total submission before the missile and the user, only then it cease.
Brahmashira Astra	Astra of Lord Brahma, the Creator, Capable of killing devas. It is the evolution of the Brahmastra, 4 times stronger than Brahmastra. It is said that the weapon manifest with the four head of Lord Brahma as its tip. Capable of destroying the entire world and any realm in a blink of an eye.
Vaishnavastra	Astra of Lord Vishnu, The personal weapon of Vishnu. Once fired it cannot be thwarted by any means, save by the will of Vishnu himself and Lord Shiva. Only counter is Pashupatasra of Lord Shiva and Brahmanda Astra. This weapon is said to possess the power to destroy the entire solar systems or Brahmand, the 14 realms according to Hindu cosmology when used for offensive purpose. Highly prohibited to use against an inferior enemy. Capable of destroying the entire universe in a blink of an eye.
Pashupatastra	Astra of Lord Shiva, the Destroyer. Would destroy any target completely, irrespective of target's nature. When released, the weapon summons several monsters and a huge spirit which personifies the weapon. Each time the weapon is summoned, its head is never the same. This weapon had to be obtained from Shiva directly. Capable of destroying the entire multiverse in a blink of an eye. Personal weapon of Adiparsakthi and Paramasiva.
Brahmanda Astra	Astra of Lord Brahma, the Creator, Capable of repelling the Brahmastra and Brahmashira astra and any other weapons ever created. The weapon manifest with the all five heads of Lord Brahma as its tip.This weapon is said to possess the power to destroy the entire solar systems or Brahmand, the 14 realms according to Hindu cosmology when used for offensive purpose. Highly prohibited to use against an inferior enemy. Designed to neutralize Vaishnavastra of Vishnu and Pashupatastra of Shiva. In some texts it is called Brahma-dhanda astra, the weapon created by Saptarishi's to counter any weapon ever created, even that of Trimurti's. The rishi of this weapon is Para Brahman. It is said to be the most difficult astra to obtain. Capable of destroying entire multiverse in a blink of an eye. Vishvamitra used all kinds of divine weapons against sage Vashistha, even Pashupatastra, but the Brahma-dhanda astra of Vashistha neutralized and swallowed all astra (weapon) of Vishwamitra proving that Brahma-dhanda astra is the most powerful of all astra's.[4]

Los astras defensivos o Upasamhaara Astras que pueden ser utilizados para neutralizar los astras enemigos son:

Alakshya, Avaanmukha, Dashaaksha, Dashasheersha, Dhridhanaabha, Dhristha, Lakshya, Padmanaabha, Paraanmuka, Pratihaaratara, Rabhasa, Satyakeerti, Satyavanta, Shatavaktra, Shatodara, Sunaabha,	Daitya, Dundunaabha, Jyotisha, Mahaabaahu, Mahaanaabha, Nairaashya, Nishkali, Pramadhana, Saarchirmaali Yungandhara, Shakuna, Suchibaahu, Svanaabha, Vimala, Vinidra, Virucha,	Aavarana, Dhaanya, Dhana, Dhritimaali, Jrimbhaka, Kaamaroopa, Kaamaruchira, Karaveerakara, Makara, Moha, Pitrya, Ruchira, Sarvanaabha, Ssaumansa, Varana Vidhoota, Vrittiman,

Él dijo (Rama): Bendito seas, por tu gracia he recibido armas difíciles de obtener tanto para los Devas como los Asuras. Te agradecerá que me digas como puedo desactivar estas armas después de de haber sido lanzadas? Entonces el supremo y paciente santo mostró a Shri Ramachandra el método para desactivarlas con el mantra correspondiente una vez que las armas han sido propulsadas y le dio los siguientes nombres:

Alakshya, Avangmukha, Dasharsha, Dasha-shirsha, Dharma-nabha Dhrishta,	Drirnabha Dunda-nabha Lakshya, Maha-nabha, Parangmukha, Pratiharatara, Raphasa,	Satya-kirti, Satya-vana, Shatodara, Shutavaktra, Sunabhuka, Swanabhuka, DhritiMali,

Ditya	Shuchivahu,	Kamaruchira,
Jyotisha	Soamanas	Kamarupa,
Mahavanu,	vidhuta	Karavira
Nirashya	Vimala,	Krishashwa (which assumes
Nishkali,	Vinidra,	any form.)
ogandhara	Virucha,	Makara,
Pitryia	Vrlttiman	Moha
Pramanthana,	Avarana,	Rati,
Ruchira,	Dhana	Sandhana
Sarchimali	Dhanya.	Sarpa-natha
Shakuna	Jrim Bhala,	Varona.

Offensive astras and their Defensive astras or Upasamhaara Astras that can be used for both offensive and defensive purposes are.[5]

Astras and their Upasamhaara Astras	
Astra	Upasamhaara Astras
Andhatamisr Astra	Mahatarany Astra
Pakhand Astra	Gayatry Astra
Andh Astra	Chakshushmat Astra
Shaktinash Astra	Vishvavasumah Astra
Antak Astra	Mriityunjay Astra
Sarvasmritinashan Astra	Sarvasmritidharan Astra
Bhay Astra	Abhayankaraaindr Astra
Maharog Astra	namatray Astra
Ayurnash Astra	Kalasamkarshan Astra
Mahasur Astra	Muladurg Astra
Muk Astra	mahavagvadiny astra
Vedataskar Astra	Mahamatsy Astra
Arnav Astra	Adikurm Astra
Hiranyaksh Astra	Mahavarah Astra
Hiranyakashipvastra	Ugranrisimh Astra
Balindr Astra	Vaman Astra
Haihay Astra	Bhargav Astra
Dvivid Astra	Haladhar Astra
Rajasur Astra	Vasudev Astra
Sankarshan Astra	Pradyumn Astra, AniruddhAstra
Kalyastra	Kalkyastra

Battle against Hanuman

Rama sent Hanuman to know about Sita, who were held captive by Ravana in Lanka. Hanuman met Sita and passed the message of Rama to Sita. The other purpose of this mission was to spy on Lanka and its forces. On the way Hanuman encountered the troops of Ravana. Hanuman fought with them and swiftly destroyed many soldiers. But things changed when Indrajit entered the battlefield. Hanuman was no match for Indrajit who used his superior skills in celestial weapons and magic in the battle. Though due to the boons by various gods, the most celestial weapon's of Indrajit had no effect on Hanuman. This promoted Indrajit to use powerful celestial weapons including the Brahmastra. Due to an earlier boon by Lord Brahma, Hanuman was not killed by Brahmastra but this astra's intense energy caused Hanuman to fell unconscious and defeated in the battle. Indrajit arrested Hanuman and presented him in front of his father King Ravana.[6]

Battle Against Rama & Lakshmana

Indrajit joined the battle when all his brothers had been killed by Rama and his army. His father, Ravana, had been humiliated in the battle by Rama and his paternal uncle Kumbhakarna had been killed by Rama. Indrajit fought with Rama's army for three days.

First Day

In the first day of his battle with Rama's army, Indrajit was swift with his weapons. He swiftly wiped out the Armies of Sugriva, calling on Lord Rama and Lakshmana to come out of their hiding, so he could avenge the deaths of his paternal uncle and his brothers. When Rama and Lakshmana appeared before him, he fought fiercely and arrested both the brothers using his most nefarious weapon *Nagapash* (a trap made of a million snakes). Both the brothers fell on the ground breathless. They were rescued by Garuda on behest of Hanuman. Garuda was the enemy of the serpents and also the flying vehicle of Vishnu, of whom Rama was the seventh avatar.

Second Day

When Indrajit learned that both Rama and Lakshmana had been rescued by Garuda and were still alive, he was livid and vowed to kill at least one of the brothers that day. When the battle started, he used all his force to cast a havoc on the armies of Sugriva. At this Rama and Lakshmana appeared before him and fought a fierce battle with him. Indrajit used his supreme magical powers, darting across the clouds and skies like a bolt of lightning. He combined his skills of sorcery and warfare, repeatedly vanishing and reappearing behind Rama's and Lakshmana's back. Indrajit used the *Vasavi Sakthi* against Rama, Lakshmana and the army of Sugriva. On being impaled by that weapon Rama, Lakshmana and the entire army fell unconscious, poised to die precisely at the following sunrise. Their life was saved by Lord Hanuman, who brought the whole mountain of Dronagiri from the Himalayas to Lanka overnight to find the remedy (the magical herb - *Sanjivani*) for the weapon used by Indrajit and cured them.

Third day

When Indrajit came to know that Lakshmana had survived again, he went to his native deity's secret temple to perform the yagna that would make him invincible. Vibhishana, Indrajit's paternal uncle who left Ravana to join Rama, learned of his nephew Indrajit's plans through his spies and alerted Rama. Lakshmana and Vibhisana took the opportunity to face Indrajit in the "Yagnaagaar", where Indrajit would not touch any weapons. As the Valmiki Ramayana quotes, upon his Yagna being destroyed by the armies of Lakshmana, Indrajit became enraged and stormed out of the Temple Cave. Indrajit fought Lakshmana with the utensils of the yagna.

Seeing his uncle Vibhishana at Lakshmana's side multiplied Indrajit's fury manyfold. He vowed to kill his uncle Vibhisana along with Lakshmana once and for all, letting loose the Yama-astra which he had been conserving for punishing Vibhishana's perceived treason. At this juncture, Lakshmana protected Vibhishana, countering the Yama-astra owing to an earlier warning by Kubera. A fierce battle ensued and Indrajit resorted to using the three Supreme Weapons (Brahmanda astra, Pashupatastra and Vaishnavastra) on Lakshmana. To Indrajit's great shock and dismay, each of the three weapons refused to even touch Lakshmana, with the Vaishnavastra circumambulating Lakshmana before disappearing, as Lakshmana was the avatar of Lord Vishnu and Sesha. Realization dawned on Indrajit that Lakshmana was no ordinary human as he and his father had perceived. Indrajit vanished briefly from the battlefield, returning to Ravana at the royal palace and reported the developments, proposing that his father make peace with Rama. Ravana blinded with pride was unrelenting and annoyed, and even suggested that Indrajit was a coward for having fled the battlefield. This accusation provoked Indrajit who briefly lost his temper, striking fear even at the mighty Ravana's heart before apologizing and clarifying to his father that his primary duty as a son was to serve his father's best interests and that even in the face of death, he would never abandon Ravana. Preparing to go back to the battle and knowing that he indeed faced death at the hands of a heavenly incarnation, Indrajit said his last goodbyes to his parents and his wife. He returned to the battlefield and fought Lakshmana with all his skill at both warfare and sorcery. Lakshmana was unstoppable because the celestial astras of Indrajit refused to harm the avatar of supreme godhead Vishnu. Lakshmana slew Indrajit by beheading him with the Indrastra. Upon his death his wife Sulochana became Sati on his funeral pyre.[*citation needed*]

Abilities

Indrajit is said to be the one of the most skilled warrior ever surpassing even Rama, the avatar of Vishnu. Indrajit with the help of Shukracharya acquired weapons from Lord Brahma, Vishnu and Shiva, including the boon that he would remain immortal as long as he fought from the divine chariot which rose each time he performed sacrifices to Brahma at Nikumbhila.

He was said to be so skilled in archery that he could slay multiple opponents with one arrow shot from his bow. Indrajit was also capable of spreading darkness and ignorance among enemies, which greatly empowered the might of the Rakshasas. He even defeated Indra and all Devas and captured all of them. Indrajit was well versed in using divine weapons and shot serpents in the form of arrows at Rama and Lakshmana. On the second battle at Lanka, Indrajit infused the power of the Brahmashira astra into his chariot, bow and arrows and slew six hundred and

seventy million Vanaras in one day, even defeating Rama and Lakshmana. However, they were all resurrected when Hanuman brought mystical herbs of healing powers. Indrajit was capable of producing a false version of Sita and killing her in front of Vanaras, demoralizing them.

Lakshmana had to employ deceit to kill Indrajit. Lakshman started the fight with Indrajit before sunrise, which was considered to be prohibited at that era. Lakshmana with the help of Vibhishana, the brother of Ravana by employing deceit disrupted the sacrifice of Indrajit at early morning. Lakshmana with the help of Vibhishana, who had earlier betrayed his brother Ravana and his country, fought with Indrajit in an unfair war and finally killed him.

References

1. *C. G. Uragoda (2000). Traditions of Sri Lanka: A Selection with a Scientific Background. Vishva Lekha Publishers. ISBN 978-955-96843-0-5.*
2. *George M. Eberhart (1 January 2002). Mysterious Creatures: A Guide to Cryptozoology. ABC-CLIO. pp. 388–. ISBN 978-1-57607-283-7.*
3. *"Ravana and Shani fight over the horoscope of Meghnad". Retrieved December 2, 2015.*
4. *"Brahmadhanda astra". Retrieved May 19, 2016.*
5. *Mani, Vettam. Puranic Encyclopedia. New Delhi: Motilal Banarsidass.*
6. http://www.valmikiramayan.net/yuddha_kanda_contents.html
7. Read the whole ballad in Bangla

Quinta Parte

Ayudha Purusha es la representación antropomorfica de un arma divina en el arte hindú. Las Ayudhapurushas en ocasiones son considerar como una encarnación de sus divinos propietarios.

El sexo de la personificación del arma viene determinado por el género del arma en sánscrito. El sufijo “purusha” (hombre) se añade al arma masculina y el “devi” (mujer) a la femenina. Las armas Shakti, Heti (armas tipo hacha) y “Gada” (armas tipo maza), especialmente Kaumodaki (la maza de Vishnú), Dhanus (arco) son femeninas. Chakra, especialmente el Sudarshna Chakra (disco de Vishnú), Shankha (Caracola/Concha), Padma (Loto), Ankusha (el aguijón para guiar elefantes), Pasha (Lazo), Trisula (Tridente), Vajra

(Rayo), Khadga (espada), Danda (Cetro o barra de hierro) Baha/Shara (flecha) y Bhindi (honda)m son representadas como masculinas.

Mientras las armas eran personificadas en los antiugos poemas épicos hindúes como el Ramayana y el Mahabharata, los ayudhapurushas comenzaron a representarse en esculturar al inicio de la era Gupta. Ellas podían ser representadas como humanos con armas en lucha con otros humanos, o sosteniendo el arma o con el arma emergiendo por encima de su cabeza. Los mas populares de los ayudapurushas están asociados con el dios Vishnú y aparece en su iconografia.

En primer lugar, la personificación de las armas en la literatura hindú aparecen por primera vez en el Ramayana. Dos hijas de el Prajapati Daksha, Jaya y Vijaya que están casadas con el sabio Krisasva buscando la destrucción de los Asuras (demonios), dieron a luz cada una de ellas cincuenta hijos, los hjios de Jaya eran poderosas armas divinas que podían adoptar cualquier forma, por su parteSuprabha dió a luz a cincuenta invencibles hijos que fueron llamados los Samharas (Destructores).

Estas mágicas armas fueron conocidas como Shastra-Devaas, las armas de los dioses, y fueron entregadas al rey Kausika, quien mas tarde se convirtió en el sabio Vishwamitra. Estas armas le sirivieron a él, y mas tarde a su pupilo Rama, un avatar de Vishnú. El Mahabharata narra que en el tiempo de la guerra chakra-musala, las armas de Krishna, otro avatar de Vishnú, y su hermano Balarama, se aparecieron en el cielo con forma humana para observar la batalla, incluídas el Sudarshana Chakra y la Kaumodakia de Krishna y de Balarama el Samvartak Plough (el arado) y también el Saunada Musala (cetro o barra de hierro).

El Duta-Vakya (“mensaje enviado”) del escritor sánscrito Bhasa (siglo II a.de c.) describe un episodio de el Mahabharata que narra el momento en el que Krishna lleva un mensaje a la corte de los Kurús, en un último intento, para que estos alcancen la paz con sus primos los Pandavas. Sin embargo cuando los Kurús intentan arrestar a Krishna, este asume su Vishvarua, su abrumadora “forma universal” y convoca a todas sus armas, que aparecen en su forma humana (como sucede en el capítulo 27 del Ramayana).

Los Ayudhapurushas incluyen el Sudarshana Chakra, el arco Saranga, la maza Kaumodaki, la caracola Panchanjana y la espada Nandaka. En los textos se encuentrar elaboradas descripciones de todas ellas. Solo en las obras en sánscrito se representa a las armas con forma humana. El Raghuvamsa de Kalidasas menciona someramente las ayudhapurushas de Vishnú: Vishnú chakra, loto, espada, arco y maza.

Descripciones textuales:

El Sudarshana Chakra se representa como un ayudhapurusha de feroz aspecto al igual que su propietario Vishnú.

Tratados como el Vishnudahmottara Purana y varios Agamas, describen la iconografía de los ayudhapurushas. Shakti es representada como una mujer de pelo rojo sentada sobre un lobo. El Danda (cetro, barra de hierro de Brhama) es representado como un hombre temeroso de tez oscura con ojos ensangrentados por la rabia.

Pasha (Lazo) es descrito como una serpiente macho con siete capuchas. Dhvaja (estandarte) es un hombre poderoso de tez amarilla con su boca completamente abierta. El Trisula (tridente de shiva) es un hombre hermoso de bellas cejas. El Shankja (caracola(concha) es descrito como un hombre blanco de adorables ojos. El Bana (flecha) en un hombre de tez rojiza con bellos ojos, sin embargo el Vaikhaashagama le describe como un enunco de tez negra con tres ojos, vestido con túnica blanca cabalgando sobre el viento.

El Danus (arco) es una mujer de tez coloreada como un loto rojo con un arco encordado sobre su cabeza. El Vishnudharmottara Purna describe el Chakra como un hombre con una enorme barriga, con adornos alrededor de los ojos y llevando un abanico y la mano izquierda de Vishnú sobre su cabeza. Gada es una mujer de cintura esbelta con un abanico en sus manos y embellecida con diversos ornamentos, con la mano derecha de Vishnú descansando sobre su cabeza.

Mientras el Sudarshana Chakra es representado como una figura subordinada a Vishnú, en muchos templos del Sur de la India, el Chakra es un ayudhapurusha reverenciado en su propio santuario anexo al templo central. En este caso, el Chakra es considerado como un aspecto de Vishnú de nombre Chakra-Rupi Vishnú, es decir, Vishnú en la forma de Chakra. En el contorno del círculo habitual del Chakra con un hexagrama inscrito en él (Shat-Kona-Chakra) se levanta la personificación del Chakra con un aspecto feroz generalmente con ocho brazos. A menudo, en Yoga-Narasimha, se describe a Vishnú como un hombre león de feroz aspecto detrás de la escultura del Chakra.

El Shilparatna sostiene que el feroz Chakra-Rupi Vishnú debería sostener en sus manos gada, chakra, una serpiente, unloto, musala (maza), tramsha, pasha y ankusha. Su apariencia es tan radiante como la del sol y con ojos saltones y colmillos a ambos lados de la boca. Otra descripción lo muestra como una feroz forma de Vishnú de dieciseis brazos. Sostiene un chakra, un shankha, arco, parashu, espada, flecha, tridente, pasha (lazo) ankusha, fuego, espada, escudo, arado, maza, gada y kunta. Tiene tres ojos y largos colmillos de color dorado, el chakra está de pie en el shat-Kona-Chakra, con Narasimna en el reverso de la escultura.

Esculturas

- El sudarshana Chakra está representado con el Chakra en la derecha y la Kaumodaki sosteniendo una espada en la izquierda, mientras la dios Lakshmi, esposa de Vishnú, está sentada sobre sus pies.
- Chakra en el centro y Shankha en la derech conlas armas sobre su cabeza.

An ayudhapurusha is generally depicted as a two-armed figure, prescribed to shown with a karanda mukuta (conical crown).An ayudhapurusha may be depicted as a dwarf, concurring with Kalidasa's description in the Raghuvamsa. Such icons are present in Rajgir, Mahabalipuram and Badami. They may be depicted as normal humans as in Udayagiri Caves and in the Sheshashayi Vishnu panel of the Gupta era (320–550 CE) Deogarh temple. At Deogarh, the Sudarshana Chakra is depicted against the Chakra/wheel and the Kaumodaki holding a gada. In another instance, the ayudhapurushas are depicted without their weapons, though C. Sivaramamurti opines that there is enough evidence to identify them as ayudhapurushas. The human Chakrapurusha depicted against the Chakra is seen on the chakra-vikrama coin of the Gupta ruler Chandragupta II where the Chakrapurusha – here denoting the wheel of sovereignty – is dedicated bestowing the three pelets of sovereignty to the king. The Gupta era and medieval sculptures often depict the ayudhapurushas in normal human proportions. Chola and Chalukya sculptors continued the trend, mostly focussing on the Sudarshana Chakra in a fierce multiple-armed human form. Sometimes, the ayudhapurusha is depicted emerging from the associated weapon.

In another variation, the ayushapurusha stands besides the deity with folded hands (in anjali mudra posture) with the weapon depicted on the head as part of the crown or the

weapon mark on the forehead. The Sudarshana Chakra with the Chakra on his head in Deogarh and Chola era bronzes of Chakra and Gada in similar fashion are some illustrations.

In the last variation of the ayudhapurusha iconography, he/she holds the associated weapon. Common examples are the Sudarshana Chakra, the Shankha-purusha and Kaumodaki, mostly found in Uttar Pradesh and Bengal art. Sharanga with the bow in his hand and Nandaka with the sword as in Deogarh are other examples.

In some cases, the weapon may be depicted as in both anthropomorphic and their true form. While the central icon of Vishnu may hold the weapons, the ayudhapurushas of the same weapon may stand at the feet of the central icon.

Written by London swaminathan

"Oh Dharba grass, you have the capacity to ward off death till long age. You are the best armour of all the armours in the world. Shielding the king with the self-same armour, kill the enemies with your strong powers.

"Oh Dharba! hundreds are your shields and thousands are the means of strength and power. All the learned scholars have given you to the king for protection till old age or for long life"– Atharva Veda Book 19, Hymn 30

"O Man, I (physician says) tie this Kuhsa grass, which is forceful, energising herb, with hundreds of reeds infallible, with thousands of leaves and far efficacious than other herbs, for lengthening your life span" – Hymn 31, Book 19

Brahmins believe in this efficacy of Kusha grass till this day. Their entire work is done with the Kusha/Dharba grass.

These mantra (Sound) weapons are taught only to Kings and selected people. Like nuclear bomb buttons have secret passwords which are known only to Prime Ministers and Presidents of countries these Ultra Modern Sound Weapons are taught only to the Kings. But like we use nuclear weapons very rarely, they also used it only when it was absolutely necessary. That is why commoner Ekalaiva was denied a place in the Royals class by Drona.

Dharba grass is like the modern delivery vehicles for nuclear war heads. Even when the Hindu kings were taught such most dangerous weapon techniques, they were forced *to promise that they use it only once.* That too if necessary. So far seven countries have made thousands of nuclear bombs, but only USA used it once in Hiroshima and Nagasaki in in Japan which killed millions of people.

Lord Rama also finished of seven million Kara Dushana demons like we kill the mosquitoes. Demons do not follow any code of conduct in wars. But the same Rama did not use it against Ravana who was ready for a decent fight. He was a great hero and he would not hit anyone below the belt. Ram was also great. When Ravana was disarmed in the battle field, Rama stopped fighting and asked Ravana to go home and come back the next day with full preparations (“Go Today and Come Tomorrow” — was the most famous quote in the Yuddha Kanda of Ramayana)

Like *Vajra weapon for Indra*, *Sula weapon for Lord Shiva, Wheel weapon for Vishnu, Kusha grass weapon is for Brahmins*. (Dharba grass is as powerful as Vajra, Sula and Chakra weapons)

If a Brahmin stands with a kusha and is without vain or not showy, he can destroy all the sins like dews driven away by the sun light. (He can drive away the sins like the sunlight drives away the snow)

Another hymn praise “ even Shiva was cleared of sin by Kusha grass after killing a Brahmin” (One of Brahma’s five heads was cut off by Shiva; actually it is a

> Vishvamithra released an astra (weapon) to counter act Vashishta's Brahma dhanda. Vashishta lifted his Brahma-dhanda and cooled down Aaagneya astra and said, "Wait, even with your new powers, you are not equal to me, I possess the power of Brahmagyana (power of knowledge). Try to destroy me if you can." Thus spoken Vashishta sat in meditation holding His Brahma dhanda in front of Him as a guard. Vishvamithra released all the weapons he acquired from Siva, which included Varuna-asthras, Rudra-asthras, Indra-asthras, Pashupatha-astra on Vashishta. He also used multitudes of other asthras which were absorbed by Vashishta's Brahma-dhanda while He sat in meditation. After using all those powerful weapons, till Vishvamithra couldn't destroy Vashishta. Finally He sent Brahma-astra with anger. But Vashishta being Brahmajnaana, He diluted the Brahma-astra with his Brahma Thejas. The sight of Vashishta not being affected by Brahma-astra was a sight to behold. With his Brahma Thejas, His body glowed like a fire ball. The Brahma-dhanda which he was holding appeared like a lightening rod. Looking at him, all the Rishis said, "Oh Brahmarishi; Please control your Brahma Thejas within you. Vishvamithra is defeated". Now Vishvamithra who has been defeated said with all reverence.... "Kshathriya power is very abhorrent. The power of Brahmavidya is real power. With just one Brahma-dhanda all my asthras were vanquished. I am going to aim high for Brahmavidya and start doing Tapas to achieve it leaving all my anger and jealousy behind".

Sexta parte

Other Weapons

Varunasthara - Artificial Rain

When I was reading about the Asthras, Varunastra came to my special attention.

Its mentioned in the Mahabharatha like this "when a warrior discharges a Varunastra which is made of such materials, whose smoke is converted into a cloud. The moment it comes in contact with air it converts the cloud to rain".

Vayavyastra - Artificial wind

This weapon creates artificial wind. Normally used to disperse clouds formed by the Varunasthara.

Sound Tracking Missiles

VANA PARVA SECTION XXII *"Vasudeva continued, I began to discharge from the Sharanga many well-looking arrows of the forms of snakes, capable of going at a great height and possessing intense energy. And, O perpetuator of the Kuru race, I could not then see the car of costly metals, for it had vanished, through illusion! I was then filled with wonder! That host of Danvas then, O Bharata, of frightful visages and hair, set up a loud howl while I was waiting for it. In that fierce battle. I then, with the object of destroying them, fixed on my bow-string the weapon capable of piercing the foes if but his sound was inaudible. Upon this, their shouts ceased. But those Danavas that had sent up that shout were all slain by those shafts of mine blazing as the Sun himself, and* ***capable of striking at the perception of sound alone****.*

Here Krishna on his battle with the Danavas uses missiles that can target objects based on its sound emission. This type of technology is used in passive sonar systems which tracks noise from marine objects. Similarly 'Bats' by emitting multiple sonar frequencies identify and distinguish its prey.

Weapons to Make conscious and Unconscious

In the Mahabharatha battle weapons were not only used to destroy the foes but all to make them Unconscious. Weapons like Sanmohana and Pramohana were used to make people unconscious

VIRATA PARVA SECTION LXV Arjuna the wielder of the Gandiva who was capable of enduring all foes, evolved another irresistible weapon obtained from Indra, called Sanmohana stupefied the senses of the kuru heroes. Likewise in BHISHMA PARVA SECTION LXXVII, Drupada uses another weapon called Pramohana which was later neutralised by Drona using a weapon called Prajna.
The youthful son of Drupada, beholding those heroic sons of thine staying before him in battle and exerting themselves to their utmost being desirous of slaying them applied that

fierce weapon called Pramohana..... Then those heroic warriors were deprived of their senses, their minds and strength afflicted by the Pramohana weapon.....Then Drona beheld thy sons deprived of their senses. Taking up then the weapon called Prajna, he neutralised the Pramohana weapon (that Dhrishtadyumna had shot). Then thy sons those mighty car-warriors, when their senses returned, once more proceeded to battle with Bhima and Prishata's son.

Landmines

Usage of Landmines can be clearly observed in Mahabharatha. In the Vana Parva Krishna explains how the city of Dwaravati was fortified with different strategies which includes the usage of landmines to protect intruders from getting in.
VANA PARVA SECTION XV "Vasudeva said, 'O mighty-armed king, hearing that the son of Srutasravas (Sisupala) had been slain by me, Salwa, O best of the Bharata race, came to the city of Dwaravati!.....And all the bridges over rivers were destroyed, and boats forbidden to ply, and the trenches (around the city) were spiked with poles at the bottom.... And the land around the city for full two miles was rendered uneven, and holes and pits were dug thereon, and ***combustibles were secreted below the surface".***

Brahmashira The ultimate weapon

This powerful form of weapon is used by great warriors at many stages of war. This weapon is invoked by mantras where an object like bows or even a blade of grass can be transformed into a mighty Brahmasthira. Brahmasthra is of different varieties, an advanced version being Brahmashira. The energy of the Brahmasthira is based on the capacity of the launcher and the type of mantra he utters. For instance Karna uses Brahmasthira which was baffled by Arjuna belong to less powerful category.

KARNA PARVA 91, *Karna, invoking the brahmastra, "showered his shafts upon Dhananjaya, and once more made an effort to extricate his car. Partha also, by the aid of the brahmastra, poured arrowy downpours upon Karna".*

While the one used by Ashwathama and baffled by Arjuna belongs to a highly powerful variety. Where the total atmosphere trembles and ved Vyas and sage Narada appear immediately for mediation.

We can understand the difference from the description itself. The mighty Pasuputa asthra given by Shiva to Arjuna also belongs to a variety of Brahamasthira. *" Arjuna said, 'O illustrious god having the bull for thy sign, if thou wilt grant me my desire, I ask of thee, O lord that fierce celestial weapon wielded by thee and called Brahmasira--that weapon of terrific prowess which destroyeth, at the end of the Yuga the entire universe--
Shiva replied, 'O powerful one. I will give to thee that favourite weapon of mine called the Pasuputa. O son of Pandu, thou art capable of holding, hurling, and withdrawing it. Neither the chief himself of the gods, nor Yama, nor the king of the Yakshas, nor Varuna, nor Vayu, knoweth it. How could men know anything of it? But, O son of Pritha, this weapon should not be hurled without adequate cause;"*

Containing a brahmashira
Sauptika

Arjuna immediately uses a weapon to neutralise it blazed up with fierce flames like the all-

destroying fire that appears at the end of the yuga (world). Similarly, the weapon that had been shot by Ashwathama blazed up with terrible flames within a huge sphere of fire. Numerous peals of thunder were heard; thousands of meteors fell; and all living creatures became inspired with great dread. The whole world seemed to be filled with noise and assumed a terrible aspect with those flames of fire. The whole earth with her mountains and waters and trees, trembled.

In the words of rishi (enlightened Saint) Vyasa, *"The region where the weapon called brahmashira is baffled by another high weapon suffers a drought for twelve years, for the clouds do not pour a drop of water there for this period".*

Advanced launchers and Heavy armored vehicles

Para un testigo que desconoce las modernas armas de guerra, cualquier artefacto que lance algo a gran distancia es considerado como un arco.

In Mahabharatha "bows" are very clearly used as substitution for advanced launchers. received from the Aliens. For instance Arjuna's "Kandiva", Karna's "Vijaya", Krishna's "Saranga" are all extremely powerful launchers. Karna's description to Duryodhana while preparing for the war is a fine example.

That formidable bow, the gift of Rama, is superior to Gandiva. It was with that bow that the Earth was subjugated thrice seven times (by Bhrigu's son). With that bow given to me by Rama I will contend in battle with the son of Pandu....His is that celestial and foremost of bows, called Gandiva, which is irrefragible in battle. I also have that excellent, celestial, and formidable bow called Vijaya. In respect of our bows, therefore, O king, I am superior to Arjuna" Karna parva 8-031

Mi arco, llamado Vijaya, es la mas importante de todas las armas de su clase. Deseando agradar a Indra,fue construido por Vishhavakarman (el arquitecto celestial y jefe de los ingenieros). Con ese arco, Oh rey Indra venció a las Daityas. A causa de su vibración los Daityas contemplaron como los diez puntos se vaciaban. Ese arco respetado por todos, se lo dió Sakra a Rama, el hijo de Brighu. El hijo de Brighu, el celestial y mas ilustre de los arqueros me lo dió a mí. Con ese arco me enfrentaré en el campo de batalla al poderosamente armado Arjuna, el mas honorable de los guerreros victoriosos, como Indra luchando contra las agrupaciones de Daityas.

"the car endued with great effulgence and guided by Matali, came dividing the clouds and illuminating the firmament and filling the entire welkin with its rattle deep as the roar of mighty masses of clouds. Swords, and missiles of terrible forms and maces of frightful description, and winged darts of celestials splendour and lightnings of the brightest effulgence, and thunderbolts, and propellors furnished with wheels and worked with atmosphere expansion and producing sounds loud as the roar of great masses of clouds, were on that car"

El carro dotado de gran refulgencia y guiado por Matali, dividia las nubes e iluminaba el firmamento llenando toda la bóveda celeste de un profundo traqueteo como el rugir de poderosas masas de nubes. Espadas y proyectiles de terribles formas y mazas de espantosa descripción, dardos alados de los celestiales, esplendorosos y relampagueando con la mayor refulgencia, rayos, y propulsores adornados con ruedas, trabajando con expansión de atmósfera que producían estruendosos sonidos como el rugir de grandes mas de nubes, estaban en el carro.

Septima parte

Hierarchical Classification of Warriors in Mahabharata War

First we have understand the building blocks of the army division on both sides and how the hierarchy of soldiers was maintained.

- **Padatik-** Infantrymen.
- **Ashvarohi –** Horseman. One Ashvarohi = 12 Infantrymen.
- **Gaja** – Soldier on an Elephant. One Gaja = 12 Ashvarohi.
- **ArdhaRathi –** A soldier on a chariot who is considered equal to one Gaja.
- **Rathi-** A warrior who is considered equal to 12 Ardharathis
- **AtiRathi –** A warrior who is considered equal to 12 Rathis
- **Maharathi –** A warrior who is considered equal to 12 Atirathis
- **Ati-Maharathi –** A warrior who is considered equal to 12 Maharathis.
- **Mahamaharathis** – A warrior who is considered equal to 24 Ati-Maharathis.

The above ranks are not just a reflection of skill or mastery of a weapon. It also includes knowledge of battle formations, strategic skill set, tactical knowledge, past experience, ability to crack”battle traps” and so on. Simply because an archer rode a chariot did not make him a Rathi – the warrior needed to have some fearsome reputation and class battle experience too.

I will share some examples.

Yudhisthir and Bheema both are considered Rathis but their respective sons – Prativindhya and Sutasoma are Atirathis. You may wonder why is that when both Yudhisthir and Bheema are more experienced than their sons? The reason is – Prativindhya and Sutasoma were highly skilled in battle plans, strategies, forming bottlenecks and tackling different battle formations (“Vyuhas”). They also had mastery of all forms of weapons which includes bows and arrows, mace, sword and spear.

Again, Abhimanyu – the youngest son of Pandava family is a Maharathi. This is because he had knowledge of cracking Chakravyuha and knew how to move the fastest in the battlefield. Only Abhimanyu and Arjuna had the mettle of tackling Drona, Bheesma, Aswathhama and other Maharathis from Kaurava side.

So one Abhimanyu (Maharathi) is equal to 12 X 12 = 144 Yudhisthirs.